

Музыка

1. Общие положения

1.1. Цели обучения и воспитания

- 1) Обучение музыке в основной школе ставит целью, чтобы учащийся:
- 2) испытывал радость от музыки и через музицирование чувствовал, осознавал и развивал свои способности;
- 3) проявлял интерес к музыке как к виду искусства и формировал свой эстетический вкус; 3) думал и действовал творчески, творчески выражал себя в музыкальной деятельности;
- 4) в музыкальной деятельности использовал основы музыкальной грамоты;
- 5) ценил музыку и музыкальную деятельность как источник духовного обогащения человека, культуры и жизни;
- 6) знал, хранил и поддерживал традиции национальной культуры, понимал и уважал другие национальные культуры;
- 7) осознавал и ценил авторство музыкальных произведений, критически оценивал среду, созданную с помощью инфотехнологии и медиа.

1.2. Составные части учебного предмета:

- 1) пение;
- 2) игра на музыкальном инструменте;
- 3) движение;
- 4) индивидуальное творчество;
- 5) прослушивание музыки и история музыки;
- 6) музыкальная грамота;
- 7) учебные экскурсии.

Обучение музыке базируется на традиции и принципах эстонского школьного музыкального образования (Рихо Пятс, Хейно Кальюсте), в основе которых лежат метод Золтана Кодая и адаптированный подход к педагогике Карла Оффа, а также опыт современной педагогики.

1.3. В основу предметной программы закладываются принципы:

- 1) понимание коллективного пения как национальной культурной традиции;
- 2) значение музицирования;
- 3) стимулирование и поддержка творческого самовыражения;
- 4) осмысления и углубление личного отношения учащегося к музыке;
- 5) роль музыки в формировании устойчивых эτικο-эстетических оценок личности, развитии и обогащении мира чувств и мыслей;
- 6) потребности учащихся и важность интегрированных действий как отправная точка обучения.

2. Обучающая деятельность

2.1. I школьная ступень:

На I школьной ступени *формируется основа сохранения и поддержания музыкальных традиций.*

В этом возрасте центральное место занимают *пение и игра на инструментах*. Поют как на один голос *a cappella*, так и в сопровождении. В части игры на инструментах осваиваются первоначальные приемы игры на различных шумовых и пластинчатых

инструментах. Игра на инструменте используется, в основном, как сопровождение вокала. Важное место занимает *движение под музыку*: народные танцы и песенные игры, а также выражение характера музыкальной композиции через движения. *Музыкальное мышление и творчество* развивается через игры, ритмико-мелодические импровизации, создание текста, т.е. *личное творчество*. *Прослушивая музыку*, учащиеся учатся понимать ее характер и настроение, а также характеризовать музыкальные композиции. Во всех музыкальных мероприятиях используются полученные знания и умения, т.е. *музыкальная грамотность*, которая закрепляется через музыкальную деятельность. *Умение учащихся выступать* развивается как на уроках музыки, так и на внеклассных и внешкольных мероприятиях (хоры, солисты, различные инструментальные составы и пр.). Чтобы сформировать у учащихся разносторонний опыт слушания, повысить концертную культуру, расширить кругозор, им *предоставляется возможность посещения концертов и театральных представлений, как в школе, так и вне школы*.

Обучающая деятельность на I школьной ступени:

- 1) одnogолосное пение и участие в хоре;
- 2) пение мелодии по ручным знаками, подвижной ноте, нотным ступеням и нотному изображению, а также по релятивным высотам звука;
- 3) усвоение умений игры на шумовых и пластинчатых музыкальных инструментах, блок-флейте или 6-струнном малом кантеле;
- 4) характеристика прослушанных музыкальных композиций с использованием музыкальной лексики;
- 5) выражение настроения музыкальной композиции через движения;
- 6) развитие смелости и умения выступать;
- 7) опробывание различных музыкальных выразительных средств для отображения различных характеров;
- 8) учебные походы, посещение концертов, театров и музеев.

2.2. II школьная ступень

В этом возрасте важную роль играет работа по *развитию и практическому приложению индивидуальных музыкальных способностей учащихся*.

Важное место и в этом возрасте отводится *пению и игре на инструментах*. На уроке в классе поют *a cappella* и в сопровождении, на один или два голоса, в школьном хоре поют на два и три голоса. Углубляется умение *игры на музыкальном инструменте* в различных инструментальных составах. Основной акцент в *занятиях движением* делается на народных танцах, а также пластическом выражении характера музыки разных народов. *Музыкальное мышление и творчество* развивается через *личное музыкальное творчество*. *Прослушивание музыки* развивает музыкальные аналитические способности и умение сравнивать. Важное значение приобретает использование *музыкальной лексики* при анализе музыкальных композиций, а также обосновании личного мнения в ходе беседы. *Умение самовыражения* учащихся развивается как на уроках музыки, так и на внеклассных и внешкольных мероприятиях (хоры, солисты, различные инструментальные составы и пр.). Чтобы получить опыт слушания, сформировать концертную культуру и расширить кругозор, *организуются посещения концертов и музыкальных представлений, а также различные учебные экскурсии*.

Обучающая деятельность на II школьной ступени:

- 1) пение на один или два голоса;

- 2) пение на два или три голоса в школьном хоре;
- 3) использование релятивных высот звуков (ступеней) при разучивании песен;
- 4) развитие умения игры на музыкальном инструменте и практическое применение его в различных инструментальных составах;
- 5) характеристика прослушанных музыкальных композиций, опираясь на музыкальные выразительные средства и музыкальную лексику;
- 6) отражение характера танцев разных народов в движениях;
- 7) практическое применение музыкальных выразительных средств;
- 8) создание возможностей для выступлений и поддержка творческого самовыражения;
- 9) посещение театра, концерта, музея, учебные экскурсии (звуковые студии, библиотеки, музыкальные школы и т.д.).

2.3. III школьная ступень

На III школьной ступени внимание сосредоточено *на углублении самостоятельного музыкального мышления*. На уроке в классе *поют* на один и два голоса, в школьном хоре поют на два или три голоса. Совершенствуются умения *игры на инструментах*, а также расширяются возможности музицирования в различных инструментальных составах. В связи с *прослушиванием музыки* важное значение приобретает формирование личного мнения о прослушанном, его аргументация как в устной, так и в письменной форме с использованием музыкальной лексики. На всех музыкальных занятиях используются полученные знания и умения, *т.е. музыкальная грамотность*. Умение *учащихся выступать* развивается как на уроках музыки, так и на внеклассных и внешкольных мероприятиях (хор, сольные выступления, участие в различных инструментальных группах и пр.). Для накопления опыта слушания, формирования концертной культуры и расширения кругозора *важны посещения концертов и музыкальных спектаклей, а также различные учебные экскурсии*.

Обучающая деятельность на III школьной ступени:

- 1) пение на один или два голоса;
- 2) пение на два или три голоса в школьном хоре;
- 3) использование релятивных высот звуков (ступеней) при пении с листа простых мелодий;
- 4) применение умения игры на инструменте при индивидуальном и коллективном музицировании;
- 5) выражение личных обоснованных точек зрения при прослушивании музыки с упором на выразительных музыкальных средствах и музыкальной лексике;
- 6) отражение настроения, стиля и формы музыки через движения, исходя из способностей воображения;
- 7) поиск и использование музыкальных выразительных средств, подходящих для реализации творческих идей;
- 8) организация выступлений и поддержка творческого самовыражения;
- 9) походы в театр, на концерт и в музей, а также учебные экскурсии (звукозаписывающие студии, библиотеки, музыкальные школы, музыкальные вузы и т.д.).

3. Целевые результаты познавательной деятельности.

3.1. Целевые результаты познавательной деятельности I школьной ступени

Выпускник 3-го класса:

- 1) с желанием участвует в музыкальной деятельности: пении, игре на музыкальном инструменте, прослушивании музыки, движениях под музыку;
- 2) поет индивидуально и вместе с другими в классе, а также в хоре на один или два голоса, понимает значение Певческого праздника;
- 3) поет эстонские народные песни (в т.ч. рунические), а также знает наизусть общие песни своей школьной ступени;
- 4) поет мелодии ручным знакам, нотным ступеням и нотной картинке, а также пользуется релятивными высотами звука (ступени);
- 5) исполняя музыку, учитывает ее содержание и настроение;
- 6) играет на инструменте для сопровождения;
- 7) применяет музыкальные знания;
- 8) по наводящим вопросам, используя усвоенную музыкальную лексику, характеризует прослушанную музыку;
- 9) ценит собственное творчество и творчество других.

3.2. Целевые результаты познавательной деятельности II школьной ступени

Выпускник 6-го класса:

- 1) с желанием участвует в музыкальных мероприятиях: пении, игре на инструменте, прослушивании музыки, движении, интересуется культурной жизнью своей школы и родного региона, а также участвует в ней;
- 2) с учетом особенностей своего голоса поет на один или два голоса в классе;
- 3) поет в школьном хоре по рекомендации учителя и/или в различных вокально-инструментальных составах на уроке и вне уроков, понимает традицию и значение Певческого праздника;
- 4) слышит самого себя и других при коллективном музицировании, понимает свою роль, поддерживает и ценит других;
- 5) упоеет эстонские народные песни (в т.ч. рунические), а поет наизусть коллективные песни своей школьной ступени;
- 6) при разучивании песен пользуется релятивными звуковыми высотами (ступенями);
- 7) при индивидуальном и коллективном музицировании применяет свои музыкальные умения и знания;
- 8) не боится выдвигать идеи и в соответствии со своими способностями творчески подходит к вербальным и иным формам музыкального самовыражения, в т.ч. с использованием возможностей ИКТ;
- 9) по наводящим вопросам, используя музыкальную лексику, характеризует прослушанную музыку, понимает значение авторства;
- 10) различает на слух вокальную и инструментальную музыку;
- 11) знает отличительные черты эстонской народной музыки и народной музыки других стран.

3.3. Целевые результаты познавательной деятельности III школьной ступени

Выпускник основной школы (9 класса):

- 1) с удовольствием участвует в музыкальных мероприятиях и в местной культурной жизни, акцептирует различные формы музыкального выражения;
- 2) поет в группе на один или несколько голосов в соответствии с особенностями своего голоса;
- 3) поет в школьном хоре по рекомендации учителя и/или музицирует в разных вокально-инструментальных составах, понимает и ценит социально-

политическую суть Певческого праздника и его значение для музыкального образования;

- 4) умеет слушать самого себя и других, оценивает свой и чужой вклад в совместное музицирование, относится ответственно к взятым на себя обязанностям;
- 5) поет эстонские народные песни (в т.ч. рунические), а также знает наизусть коллективные песни своей школьной ступени;
- 6) пользуется при пении по нотам релятивными звуковыми высотами (ступенями);
- 7) при индивидуальном или групповом музицировании применяет знания о музыке, и выражает свои творческие идеи в различных музыкальных формах;
- 8) высказывает свое мнение о прослушанной музыке, аргументирует и анализирует, используя специальную лексику, в устной и письменной форме;
- 9) находит характерные черты в народной музыке разных стран и приводит признаки сходства и различия с эстонской народной музыкой;
- 10) ценит хорошую музыку в живом исполнении и в записи;
- 11) знает авторские права и сопутствующие им обязанности, интересуется музыкальной жизнью, ценит ее и участвует в местной культурной жизни;
- 12) имеет представление о связанных с музыкой профессиях и возможностях получения музыкального образования;
- 13) использует средства инфотехнологии в музыкальной деятельности.

4. Оценивание

При оценивании руководствуются положениями общей части государственной программы обучения.

С учетом представленных в учебной программе целевых результатов обучения оценивается то, как учащийся применяет усвоенные знания и умения в музыкальной деятельности.

Результаты познавательной деятельности оценивают словесными и цифровыми оценками. Формы проверки результатов познавательной деятельности должны быть разнообразными и соответствовать целевым результатам обучения.

Учащийся должен знать, что и когда оценивается, какие формы оценивания используются, каковы критерии оценивания.

Оцениванию подлежат *все компоненты обучения музыке*: пение, игра на музыкальном инструменте, движение под музыку, личное творчество, слушание музыки, история музыки, музыкальная грамотность, а также активность учащегося на уроках и то, как он сам оценивает личные достижения и достижения других учащихся.

На I школьной ступени *оцениваются*, главным образом, *музыкальная активность: пение, игра на музыкальном инструменте и творчество*.

На II и III школьной ступени больше внимания уделяется *практическому применению музыкальных знаний и умений в музыкальной деятельности*.

Активное участие учащегося *в деятельности школьного хора*, замечательные *выступления на школьных мероприятиях*, *представление школы на конкурсах* могут входить в оценивание как его часть *при итоговом оценивании* учебной работы.

5. Физическая познавательная среда

- 1) Школа обеспечивает следующими средствами: акустический рояль и стул для рояля, синтезатор, музыкальный центр HiFi, доска с нотной линейкой, пюпитры, подвижная нота, таблица ступеней, таблица клавиатуры, компьютер с выходом в Интернет и звуковой картой, а также программа переложения на ноты и программа записи MIDI.

- 2) Школа организует обучение в классе, где есть возможность работать в группе, и пространство для движений.
- 3) Школа обеспечивает инструментами (инструментарий Орфа, блок-флейты, 6-струнный малый каннель, акустические гитары) для музицирования учащихся.
- 4) Школа обеспечивает фонотекой (CD, DVD, VHS).