

# **МУЗЫКА**

## **1. Общие положения**

### **1.1. Цели обучения и воспитания**

Обучение музыке в основной школе ставит целью, чтобы учащийся:

- 1) испытывал радость от музыки и через музицирование чувствовал, осознавал и развивал свои способности;
- 2) проявлял интерес к музыке как к виду искусства и формировал свой эстетический вкус;
- 3) думал и действовал творчески, творчески выражал себя в музыкальной деятельности;
- 4) в музыкальной деятельности использовал основы музыкальной грамоты;
- 5) ценил музыку и музыкальную деятельность как источник духовного обогащения человека, культуры и жизни;
- 6) знал, хранил и поддерживал традиции национальной культуры, понимал и уважал другие национальные культуры;
- 7) осознавал и ценил авторство музыкальных произведений, критически оценивал среду, созданную с помощью инфотехнологии и медиа.

### **1.2. Составные части учебного предмета:**

- 1) пение;
- 2) игра на музыкальном инструменте;
- 3) движение;
- 4) индивидуальное творчество;
- 5) прослушивание музыки и история музыки;
- 6) музыкальная грамота;
- 7) учебные экскурсии

Обучение музыке базируется на традиции и принципах эстонского школьного музыкального образования (Рихо Пятс, Хейно Кальюсте), в основе которых лежат метод Золтана Кодаи и адаптированный подход к педагогике Карла Оффа, а также опыт современной педагогики.

### **1.3. В основу предметной программы закладываются принципы:**

- 1) понимание коллективного пения как национальной культурной традиции;
- 2) значение музицирования;
- 3) стимулирование и поддержка творческого самовыражения;
- 4) осмысления и углубление личного отношения учащегося к музыке;
- 5) роль музыки в формировании устойчивых этико-эстетических оценок личности, развитии и обогащении мира чувств и мыслей;
- 6) потребности учащихся и важность интегрированных действий как отправная точка обучения.

## **2. Обучающая деятельность**

### **2.1. При планировании и организации учебной деятельности:**

- 1) исходят из базовых ценностей учебной программы, ключевых компетенций, целей учебного предмета, содержания обучения и целевых результатов учебы, поддерживают интеграцию с другими учебными предметами и сквозными темами;
- 2) обеспечивают, чтобы учебная нагрузка учащихся (в т.ч. объем домашних заданий) была умеренной, распределялась равномерно на весь учебный год и оставляла учащимся достаточно времени для отдыха и занятий по интересам;

- 3) предусматривают возможность учиться индивидуально или вместе с другими (самостоятельная работа, работа в паре и в группе) для поддержки формирования навыков активной и самостоятельной познавательной деятельности;
- 4) предусматривают дифференцированные учебные задания с учетом индивидуальности учащихся;
- 5) предусматривают познавательную среду, учебные средства и материалы, как традиционные, так и основанные на ИКТ;
- 6) предусматривают расширенную познавательную среду: учебные походы на концерты, в театры, в музеи, в студии, в музыкальные школы, на природу, на выставки, в библиотеки и т.д.;
- 7) предусматривают разнообразную современную методику;
- 8) предусматривают возможности для музыкальной деятельности вне уроков (солисты, ансамбли, оркестры и пр.)

## **2.2. I школьная ступень:**

На I школьной ступени центральное место занимают *пение и игра на инструментах*. Важное место занимает *движение под музыку*: народные танцы и песенные игры, а также выражение характера музыкальной композиции через движения. *Музыкальное мышление и творчество* развивается через игры, ритмико-мелодические импровизации, создание текста, т.е. личное творчество. *Прослушивая музыку*, учащиеся учатся понимать ее характер и настроение, а также характеризовать музыкальные композиции. Во всех музыкальных мероприятиях используются полученные знания и умения, т.е. музыкальная грамотность, которая закрепляется через музыкальную деятельность. *Умение учащихся выступать* развивается как на уроках музыки, так и на внеклассных и внешкольных мероприятиях (хоры, солисты, различные инструментальные составы и пр.). Чтобы сформировать у учащихся *разносторонний опыт слушания, повысить концертную культуру, расширить кругозор*, им предоставляется возможность посещения концертов и театральных представлений, как в школе, так и вне школы.

### **Обучающая деятельность на I школьной ступени:**

- 1) одноголосное пение и участие хоре;
- 2) пение мелодии по ручным знакам, подвижной ноте, нотным ступеням и нотному изображению, а также по релятивным высотам звука;
- 3) усвоение умений игры на шумовых и пластинчатых музыкальных инструментах, блок-флейте или 6-струнном малом кантеле;
- 4) характеристика прослушанных музыкальных композиций с использованием музыкальной лексики;
- 5) выражение настроения музыкальной композиции через движения;
- 6) развитие смелости и умения выступать;
- 7) опробывание различных музыкальных выразительных средств для отображения различных характеров;
- 8) учебные походы, посещение концертов, театров и музеев.

## **2.3. II школьная ступень**

Важное место и в этом возрасте отводится *пению и игре на инструментах*. Углубляется умение *игры на музыкальном инструменте в различных инструментальных составах*. Основной акцент в *занятиях движением* делается на народных танцах, а также пластическом выражении характера музыки разных народов. Музыкальное мышление и творчество развивается через *личное музыкальное творчество*. *Прослушивание музыки* развивает музыкальные аналитические способности и умение сравнивать. Важное значение приобретает использование музыкальной лексики при анализе музыкальных

композиций, а также обосновании личного мнения в ходе беседы. *Умение самовыражения* учащихся развивается как на уроках музыки, так и на внеклассных и внешкольных мероприятиях (хоры, солисты, различные инструментальные составы и пр.). Чтобы получить *опыт слушания, сформировать концертную культуру и расширить кругозор*, организуются посещения концертов и музыкальных представлений, а также различные учебные экскурсии.

#### **Обучающая деятельность на II школьной ступени:**

- 1) пение на один или два голоса;
- 2) пение на два или три голоса в школьном хоре;
- 3) использование релятивных высот звуков (ступеней) при разучивании песен;
- 4) развитие умения игры на музыкальном инструменте и практическое применение его в различных инструментальных составах;
- 5) характеристика прослушанных музыкальных композиций, опираясь на музыкальные выразительные средства и музыкальную лексику;
- 6) отражение характера танцев разных народов в движениях;
- 7) практическое применение музыкальных выразительных средств;
- 8) создание возможностей для выступлений и поддержка творческого самовыражения;
- 9) посещение театра, концерта, музея, учебные экскурсии (звуковые студии, библиотеки, музыкальные школы и т.д.).

### **3. Оценивание**

На I школьной ступени *оцениваются*, главным образом, *музыкальная активность: пение, игра на музыкальном инструменте и творчество.*

На II и III школьной ступени больше внимания уделяется *практическому применению музыкальных знаний и умений в музыкальной деятельности*

При оценивании руководствуются положениями общей части государственной программы обучения

Оценивание при обучении музыке создает обратную связь о способностях учащегося и его индивидуальном развитии, служит отправной точкой для последующего обучения, а также стимулирует и мотивирует учащегося на лучшие результаты и саморазвитие.

С учетом представленных в учебной программе целевых результатов обучения оценивается то, как учащийся применяет усвоенные знания и умения в музыкальной деятельности. Оцениванию подлежат все компоненты обучения музыке: пение, игра на музыкальном инструменте, движение под музыку, личное творчество, слушание музыки, история музыки, музыкальная грамотность, а также активность учащегося на уроках и то, как он сам оценивает личные достижения и достижения других учащихся. Активное участие учащегося в деятельности школьного хора, замечательные выступления на школьных мероприятиях, представление школы на конкурсах могут входить в оценивание как его часть при итоговом оценивании учебной работы.

Результаты познавательной деятельности оценивают словесными и цифровыми оценками. Формы проверки результатов познавательной деятельности должны быть разнообразными и соответствовать целевым результатам обучения. Учащийся должен знать, что и когда оценивается, какие формы оценивания используются, каковы критерии оценивания.

#### **4.1. Целевые результаты познавательной деятельности I школьной ступени**

Выпускник 3-го класса:

- 1) с желанием участвует в музыкальной деятельности: пении, игре на музыкальном инструменте, прослушивании музыки, движениях под музыку;

- 2) поет индивидуально и вместе с другими в классе, а также в хоре на один или два голоса, понимает значение Певческого праздника;
- 3) поет эстонские народные песни (в т.ч. рунические), а также знает наизусть общие песни своей школьной ступени;
- 4) поет мелодии ручным знакам, нотным ступеням и нотной картинке, а также пользуется релятивными высотами звука (ступени);
- 5) исполняя музыку, учитывает ее содержание и настроение;
- 6) играет на инструменте для сопровождения;
- 7) применяет музыкальные знания;
- 8) по наводящим вопросам, используя усвоенную музыкальную лексику, характеризует прослушанную музыку;
- 9) ценит собственное творчество и творчество других.

#### **4.2. Целевые результаты познавательной деятельности II школьной ступени**

Выпускник 6-го класса:

- 1) с желанием участвует в музыкальных мероприятиях: пении, игре на инструменте, прослушивании музыки, движении, интересуется культурной жизнью своей школы и родного региона, а также участвует в ней;
- 2) с учетом особенностей своего голоса поет на один или два голоса в классе;
- 3) поет в школьном хоре по рекомендации учителя и/или в различных вокально-инструментальных составах на уроке и вне уроков, понимает традицию и значение Певческого праздника;
- 4) слышит самого себя и других при коллективном музицировании, понимает свою роль, поддерживает и ценит других;
- 5) поет эстонские народные песни (в т.ч. рунические), а поет наизусть коллективные песни своей школьной ступени;
- 6) при разучивании песен пользуется релятивными звуковыми высотами (ступенями);
- 7) при индивидуальном и коллективном музицировании применяет свои музыкальные умения и знания;
- 8) не боится выдвигать идеи и в соответствии со своими способностями творчески подходит к вербальным и иным формам музыкального самовыражения, в т.ч. с использованием возможностей ИКТ;
- 9) по наводящим вопросам, используя музыкальную лексику, характеризует прослушанную музыку, понимает значение авторства;
- 10) различает на слух вокальную и инструментальную музыку;
- 11) знает отличительные черты эстонской народной музыки и народной музыки других стран.

#### **Целевые результаты познавательной деятельности и содержание обучения для 1 класса**

**Основные темы:**

##### **Что такое музыка**

1. Из чего состоит музыка.
2. Настроение и характер музыки.
3. О чем и как рассказывает музыка. Музыкальный образ. Выразительность и изобразительность в музыке.

##### **1. Пение**

**Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) поет индивидуально и в группе в естественной позе и при нормальном дыхании, свободным тоном и с ясной дикцией;
- 2) пением передает содержание и настроение музыки;
- 3) поет мелодии по ручным знакам, нотным ступеням и нотной картинке;
- 4) поет соответствующие возрасту детские, игровые;
- 5) поет наизусть коллективные песни школьной ступени: „Mu koduke“ (A. Kiiss)

## **2. Игра на музыкальном инструменте**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) пользуется шумовыми и пластинчатыми инструментами для простого сопровождения и/или в *ostinato*, а также в самостоятельных композициях;

## **3. Музыкальные движения**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) движениями передает содержание, настроение и построение музыки;
- 2) исполняет эстонские народные песенные игры.

## **4. Собственное творчество**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) создает простое ритмическое сопровождение на шумовых и пластинчатых музыкальных инструментах;
- 2) артистическими движениями передает настроение музыки.

## **5. Прослушивание музыки и история музыки**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) знаком с музыкальными выразительными средствами по характерным композициям (мелодия, ритм, темп, динамика);
- 2) различает на слух песни и инструментальную музыку;
- 3) описывает и характеризует настроение и характер прослушанной композиции, использует изученную музыкальную лексику;
- 4) передает настроение и характер музыки художественными средствами;
- 5) связывает музыкальную композицию с ее автором.

## **6. Музыкальная грамотность**

### **Целевые результаты обучения**

Учащийся:

- 1) понимает значение приведенных ниже звуковых ступеней, ритмических фигур и пауз, а также использует их в музыкальной деятельности;
- 2) понимает значение двухтактового размера, а также учитывает его при музицировании;
- 3) учится различать в пении ступени SO, MI, RA;
- 4) понимает значение приведенных ниже терминов и использует их на практике:
  - а) метр, такт, тактовый размер, тактовая линия, двойная тактовая линия, нотный стан, нотная головка, нотный штиль, ряд ступеней;
  - б) руководитель хора, хор, солист, композитор, автор слов;
  - в) музыкальная композиция, куплет, припев, *ostinato*, сопровождение,
  - г) ритм, мелодия, темп, звуковая окраска, тихо, громко;

## **7. Учебные экскурсии**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) описывает приобретенный музыкальный опыт и выражает соответствующее мнение устно или иным творческим образом;
- 2) пользуется, выражая мнение, музыкальной лексикой.

### **Целевые результаты познавательной деятельности и содержание обучения для 2 класса**

**Основные темы:**

#### **Жанры музыки**

4. Песня, танец, марш.
5. Песня, танец, марш в музыкальном театре.

### **1. Пение**

#### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) поет индивидуально и в группе в естественной позе и при нормальном дыхании, свободным тоном и с ясной дикцией;
- 2) пением передает содержание и настроение музыки;
- 3) поет мелодии по ручным знакам, нотным ступеням и нотной картинке
- 4) поет соответствующие возрасту детские, игровые, а также эстонские песни и песни других народов;
- 5) поет наизусть коллективные песни школьной ступени: lastelaulud „Lapsed, tuppa“, „Kevadel“ (Juba linnukesed ....),

### **2. Игра на музыкальном инструменте**

#### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) пользуется шумовыми и пластинчатыми инструментами для простого сопровождения и/или в *ostinato*, а также в самостоятельных композициях;

### **3. Музыкальные движения**

#### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) движениями передает содержание, настроение и построение музыки;
- 2) исполняет эстонские народные песенные игры.

### **4. Собственное творчество**

#### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) создает простое ритмическое сопровождение на шумовых и пластинчатых музыкальных инструментах;
- 2) артистическими движениями передает настроение музыки.

### **5. Прослушивание музыки и история музыки**

#### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) знаком с музыкальными выразительными средствами по характерным композициям (мелодия, ритм, темп, динамика, композиции);

- 2) различает на слух песни и инструментальную музыку;
- 3) различает на слух марш, вальс и польку;
- 4) описывает и характеризует настроение и характер прослушанной композиции, использует изученную музыкальную лексику;
- 6) передает настроение и характер музыки художественными средствами;
- 7) связывает музыкальную композицию с ее автором.

## **6. Музыкальная грамотность**

### **Целевые результаты обучения**

Учащийся:

- 1) понимает значение приведенных ниже звуковых ступеней, ритмических фигур и пауз, а также использует их в музыкальной деятельности;
- 2) понимает значение двух- и трехтактового размера, а также учитывает их при музицировании;
- 3) чувствует и поет модели ступеней в композициях разной высоты;
- 4) понимает значение ключа JO и пользуется им при пении по нотам;
- 5) учится различать в пении ступени JO, MI, SO и RA;
- 6) понимает значение приведенных ниже терминов и использует их на практике:
  - а) метр, такт, тактовый размер, тактовая линия, двойная тактовая линия, нотный стан, нотная головка, нотный штиль, ряд ступеней, точка как продолжение длительности ноты;
  - б) руководитель хора, хор, ансамбль, солист, композитор, автор слов;
  - в) музыкальная композиция, куплет, припев, канон, марш, полька, вальс, *ostinato*, сопровождение
  - г) ритм, мелодия, темп, звуковая окраска, тихо, громко

## **7. Учебные экскурсии**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) описывает приобретенный музыкальный опыт и выражает соответствующее мнение устно или иным творческим образом;
- 2) пользуется, выражая мнение, музыкальной лексикой.

## **Целевые результаты познавательной деятельности и содержание обучения для 3 класса**

**Основные темы:**

### **Фольклор.**

- 1. Детский фольклор**
- 2. Народные инструменты. Оркестр народных инструментов.**

## **1. Пение**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) поет индивидуально и в группе в естественной позе и при нормальном дыхании, свободным тоном и с ясной дикцией;
- 2) пением передает содержание и настроение музыки;
- 3) поет мелодии по ручным знакам, нотным ступеням и нотной картинке, а также использует релятивные высоты звука (ступени);
- 4) поет соответствующие возрасту детские, игровые и моделирующие песни, каноны, а также эстонские песни и песни других народов;

- 5) поет наизусть коллективные песни школьной ступени: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Tiliseb, tiliseb aisakell“ (L. Wirkhaus); „Kevadpidu“ (Elagu kõik ....).

## **2. Игра на музыкальном инструменте**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) пользуется шумовыми и пластинчатыми инструментами для простого сопровождения и/или в *ostinato*, а также в самостоятельных композициях;
- 2) игрой на инструменте передает содержание и настроение музыки.

## **3. Музыкальные движения**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) движениями передает содержание, настроение и построение музыки;
- 2) исполняет эстонские народные песенные игры.

## **4. Собственное творчество**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) создает простое ритмическое сопровождение на шумовых и пластинчатых музыкальных инструментах;
- 2) использует в простых коллективных играх ступенчатые модели;
- 3) создает простые тексты; считалки, слова песни и т.д.;
- 4) артистическими движениями передает настроение музыки.

## **5. Прослушивание музыки и история музыки**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) знаком с музыкальными выразительными средствами по характерным композициям (мелодия, ритм, темп, динамика, композиции);
- 2) различает на слух песни и инструментальную музыку;
- 4) знаком с детским народным фольклором и народными музыкальными инструментами;
- 5) описывает и характеризует настроение и характер прослушанной композиции, использует изученную музыкальную лексику;
- 6) передает настроение и характер музыки художественными средствами;
- 7) связывает музыкальную композицию с ее автором.

## **6. Музыкальная грамотность**

### **Целевые результаты обучения**

Учащийся:

- 1) понимает значение приведенных ниже звуковых ступеней, ритмических фигур и пауз, а также использует их в музыкальной деятельности;
- 2) понимает значение двух- и трехтактового размера, а также учитывает их при музицировании;
- 3) чувствует и поет модели ступеней в композициях разной высоты;
- 4) понимает значение ключа JO и пользуется им при пении по нотам;
- 5) учится различать в пении ступени SO, MI, RA, LE, JO;
- 6) понимает значение приведенных ниже терминов и использует их на практике:
  - а) метр, такт, тактовый размер, тактовая линия, знак повтора, двойная тактовая линия, нотный стан, нотная головка, нотный штиль, ряд ступеней, точка как продолжение длительности ноты;



- б) руководитель хора, хор, ансамбль, солист, народная музыка, народный инструмент, дирижер, оркестр народных инструментов, композитор, автор слов;
- в) музыкальная композиция, куплет, припев, канон, *ostinato*, сопровождение;
- г) ритм, мелодия, темп, звуковая окраска, тихо, громко, *piano*, *forte*;

## **7. Учебные экскурсии**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) описывает приобретенный музыкальный опыт и выражает соответствующее мнение устно или иным творческим образом;
- 2) пользуется, выражая мнение, музыкальной лексикой.

### **Целевые результаты познавательной деятельности и содержание обучения для 4 класса**

**Основные темы:**

#### **Музыка моего (русского) народа**

- 1. Народная песня. История русской народной песни.**
- 2. Народный танец. История русского народного танца.**
- 3. Народная музыка в творчестве русских композиторов.**

## **1. Пение**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) поет с учетом особенностей своего голоса в естественной позе, с правильным дыханием, ясной дикцией и чистой интонацией, выразительно, знает о необходимости беречь голос;
- 2) связывает релятивные звуковые высоты (ступени) с абсолютными высотами звука g–G2;
- 3) практически применяет музыкальные знания и пользуется музыкальными выразительными средствами при индивидуальном пении и пении в группе;
- 4) поет соответствующие возрасту одно- и двухголосные детские, игровые и моделирующие песни, каноны, а также эстонские песни и песни других народов;
- 5) поет наизусть коллективные песни школьной ступени: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Meil aiaäärne tänavas“ (eesti rahvalaul).

## **2. Игра на музыкальном инструменте**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) пользуется шумовыми и пластинчатыми инструментами для простого сопровождения и/или в *ostinato*, а также в самостоятельных композициях;
- 2) применяет в игре на музыкальном инструменте музыкальные знания и умения.

## **3. Музыкальное движение**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) чувствует и выражает в движении мелодию, ритм, темп, динамику и форму;
- 2) исполняет русские народные песенные и игровые танцы;
- 3) движением передает характер народной музыки (в т.ч. и народных танцев) разных стран.

#### **4. Собственное творчество**

##### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) создает ритмические и мелодические импровизации, сопровождение и/или *ostinato* на шумовых и пластинчатых музыкальных инструментах;
- 2) использует в импровизациях модели ступеней;
- 3) создает тексты: рунические стихи, слова простых песен и т.д.;
- 4) творчески подходит к выражению характера и настроения музыки.

#### **5. Прослушивание музыки и история музыки**

##### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) слышит и различает в музыкальных композициях музыкальные выразительные средства: мелодию, ритм, темп, динамику, тембр и форму;
- 2) знает и различает русскую народную музыку: народные песни, инструменты и танцы
- 3) знаком с музыкальными традициями России, относится к ним с уважением;
- 4) характеризует прослушанную музыкальную композицию и аргументирует свое мнение, используя музыкальный лексикон;

#### **6. Музыкальная грамотность**

##### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) понимает значение приведенных ниже звуковых ступеней, ритмических фигур и пауз, а также использует их в музыкальных действиях;
- 2) понимает значение тактовых размеров 2/4, 3/4, 4/4 и предварительного такта, учитывает их при музицировании;
- 3) при изучении песен использует релятивные звуковые высоты (ступени) и связывает их с абсолютной высотой звука;
- 4) понимает значение скрипичного ключа и абсолютных высот звука  $g-G^2$ , а также использует их при музицировании;
- 5) понимает значение мажорного звукового ряда C, и лада C-dur; использует их при музицировании;
- 6) понимает значение приведенных ниже специальных слов и использует их на практике:
  - а) скрипичный ключ, мажорный звуковой ряд, минорный звуковой ряд, абсолютная высота звука, лад, тоника или основной звук, обозначения лада;
  - б) вокальная музыка, сольная песня, хоровая песня, инструментальная музыка, интерпретация, импровизация.
  - в) типы инструментов (струнные, духовые, ударные, клавишные);
- 7) повторно музыкальная грамотность и специальная лексика I школьной ступени.

#### **7. Учебные экскурсии**

##### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) рассуждает и высказывает свое мнение о музыкальных впечатлениях устно, письменно и в других творческих формах;
- 2) выражая мнение, пользуется музыкальной лексикой.

## Целевые результаты познавательной деятельности и содержание обучения для 5 класса

### Основные темы:

#### Вокальная и инструментальная музыка. Жанры музыки.

1. Инструменты. Виды оркестров. Симфонический оркестр. Струнный квартет. Концерт. Симфония. Балет.
2. Певческие голоса. Вокализ. Романс. Опера. Оперетта. Мюзикл.

### 1. Пение

#### Целевые результаты познавательной деятельности

Учащийся:

- 1) поет с учетом особенностей своего голоса в естественной позе, с правильным дыханием, ясной дикцией и чистой интонацией, выразительно, знает о необходимости беречь голос;
- 2) связывает относительные звуковые высоты (ступени) с абсолютными высотами звука g–G2;
- 3) практически применяет музыкальные знания и пользуется музыкальными выразительными средствами при индивидуальном пении и пении в группе;
- 4) поет соответствующие возрасту одно- и двухголосные детские, игровые и моделирующие песни, каноны, а также эстонские песни и песни других народов;
- 5) поет наизусть коллективные песни школьной ступени: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Eesti lipp“ (E. Võrk).

### 2. Игра на музыкальном инструменте

#### Целевые результаты познавательной деятельности

Учащийся:

- 1) пользуется шумовыми и пластинчатыми инструментами для простого сопровождения и/или в *ostinato*, а также в самостоятельных композициях;
- 2) применяет в игре на музыкальном инструменте музыкальные знания и умения.

### 3. Музыкальное движение

#### Целевые результаты познавательной деятельности

Учащийся:

- 1) чувствует и выражает в движении мелодию, ритм, темп, динамику и форму;
- 2) исполняет эстонские народные песенные и игровые танцы;
- 3) движением передает характер народной музыки (в т.ч. и народных танцев) разных стран.

### 4. Собственное творчество

#### Целевые результаты познавательной деятельности

Учащийся:

- 1) создает ритмические и мелодические импровизации, сопровождение и/или *ostinato* на шумовых и пластинчатых музыкальных инструментах;
- 2) использует в импровизациях модели ступеней;
- 3) создает тексты: рунические стихи, слова простых песен и т.д.;
- 4) творчески подходит к выражению характера и настроения музыки.

### 5. Прослушивание музыки и история музыки

#### Целевые результаты познавательной деятельности

Учащийся:

- 1) слышит и различает в музыкальных композициях музыкальные выразительные средства: мелодию, ритм, темп, динамику, тембр и форму;
- 2) слушает и сравнивает вокальную музыку: типы голоса (сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас), типы хоров (детский, хор мальчиков, мужской, женский, смешанный), хоры и дирижеров родного региона, наиболее известные хоры Эстонии, знает традицию Певческого праздника;
- 3) слушает и различает инструментальную музыку: группы музыкальных инструментов (клавишные, струнные, духовые и ударные) и симфонический оркестр;
- 4) характеризует прослушанную музыкальную композицию и аргументирует свое мнение, используя музыкальный лексикон;
- 5) понимает значение защиты авторских прав и знаком с сопутствующими этому обязанностями.

## **6. Музыкальная грамотность**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) понимает значение приведенных ниже звуковых ступеней, ритмических фигур и пауз, а также использует их в музыкальных действиях;
- 2) понимает значение тактовых размеров 2/4, 3/4, 4/4 и предварительного такта, учитывает их при музицировании;
- 3) при изучении песен использует релятивные звуковые высоты (ступени) и связывает их с абсолютной высотой звука;
- 4) понимает значение скрипичного ключа и абсолютных высот звука  $g-G^2$ , а также использует их при музицировании;
- 5) понимает значение мажорного звукового ряда, минорного звукового ряда и ладов C-a, использует их при музицировании;
- 6) понимает значение приведенных ниже специальных слов и использует их на практике:
  - а) предварительный такт, скрипичный ключ, клавиатура, мажорный звуковой ряд, минорный звуковой ряд, абсолютная высота звука, лад, тоника или основной звук, обозначения лада, случайные знаки, диез, бемоль, бекар, параллельные лады;
  - б) вокальная музыка, сольная песня, хоровая песня, инструментальная музыка, интерпретация, импровизация.
  - в) тембр, типы голоса (сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас), типы инструментов (струнные, духовые, ударные, клавишные, эстонские национальные инструменты);
- 7) повторно музыкальная грамотность и специальная лексика I школьной ступени.

## **7. Учебные экскурсии**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) рассуждает и высказывает свое мнение о музыкальных впечатлениях устно, письменно и в других творческих формах;
- 2) выражая мнение, пользуется музыкальной лексикой.

### **Целевые результаты познавательной деятельности и содержание обучения для 6 класса**

**Основные темы:**

#### **Музыка эстонского народа. Музыка Европы.**

##### **1. Эстонская народная музыка.**

## **2. Музыка народов соседних государств (Финляндии, Швеции, Норвегии, Латвии, Литвы). Взаимопроникновение музыкальных культур разных народов.**

## **3. Народная музыка Великобритании, Ирландии, Польши, Венгрии, Австрии, Германии. Творчество выдающихся композиторов этих стран.**

### **1. Пение**

#### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) поет с учетом особенностей своего голоса в естественной позе, с правильным дыханием, ясной дикцией и чистой интонацией, выразительно, знает о необходимости беречь голос;
- 2) связывает относительные звуковые высоты (ступени) с абсолютными высотами звука g–G2;
- 3) практически применяет музыкальные знания и пользуется музыкальными выразительными средствами при индивидуальном пении и пении в группе;
- 4) поет соответствующие возрасту одно- и двухголосные детские, игровые и моделирующие песни, каноны, а также эстонские песни и песни других народов;
- 5) поет наизусть коллективные песни школьной ступени: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Kas tunned maad“ (J. Berad), „Mu isamaa armas“ (saksa rahvalaul), „Püha õõ“ (F. Gruber).

### **2. Игра на музыкальном инструменте**

#### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) пользуется шумовыми и пластинчатыми инструментами для простого сопровождения и/или в *ostinato*, а также в самостоятельных композициях;
- 2) применяет в игре на музыкальном инструменте музыкальные знания и умения.

### **3. Музыкальное движение**

#### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) чувствует и выражает в движении мелодию, ритм, темп, динамику и форму;
- 2) исполняет эстонские народные песенные и игровые танцы;
- 3) движением передает характер народной музыки (в т.ч. и народных танцев) разных стран.

### **4. Собственное творчество**

#### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) создает ритмические и мелодические импровизации, сопровождение и/или *ostinato* на шумовых и пластинчатых музыкальных инструментах;
- 2) использует в импровизациях модели ступеней;
- 3) создает тексты: рунические стихи, слова простых песен и т.д.;
- 4) творчески подходит к выражению характера и настроения музыки.

### **5. Прослушивание музыки и история музыки**

#### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) слышит и различает в музыкальных композициях музыкальные выразительные средства: мелодию, ритм, темп, динамику, тембр и форму;
- 2) знает и различает эстонскую народную музыку: народные песни, инструменты и танцы, знает крупные события в эстонской народной музыке;

- 3) знаком с музыкальными традициями Финляндии, России, Латвии, Литвы, Швеции, Норвегии, Великобритании, Ирландии, Польши, Австрии, Венгрии, Германии, относится к ним с уважением;
- 4) характеризует прослушанную музыкальную композицию и аргументирует свое мнение, используя музыкальный лексикон;
- 5) понимает значение защиты авторских прав и знаком с сопутствующими этому обязанностями.

## **6. Музыкальная грамотность**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) понимает значение приведенных ниже звуковых ступеней, ритмических фигур и пауз, а также использует их в музыкальных действиях;
- 2) понимает значение тактовых размеров 2/4, 3/4, 4/4 и предварительного такта, учитывает их при музицировании;
- 3) при изучении песен использует релятивные звуковые высоты (ступени) и связывает их с абсолютной высотой звука;
- 4) понимает значение скрипичного ключа и абсолютных высот звука  $g-G^2$ , а также использует их при музицировании;
- 5) понимает значение мажорного звукового ряда, минорного звукового ряда и ладов C-a, G-e, F-d, использует их при музицировании;
- 6) понимает значение приведенных ниже специальных слов и использует их на практике:
  - а) предварительный такт, скрипичный ключ, клавиатура, мажорный звуковой ряд, минорный звуковой ряд, абсолютная высота звука, лад, тоника или основной звук, обозначения лада, случайные знаки, диез, бемоль, бекар, параллельные лады;
  - б) темп: *andante*, *moderato*, *allegro*, *largo*, *ritenuto*, *accelerando*, динамика: *piano*, *forte*, *mezzopiano*, *mezzoforte*, *pianissimo*, *fortissimo*, *crescendo*, *diminuendo*;
- 7) повторно музыкальная грамотность и специальная лексика I школьной ступени.

## **7. Учебные экскурсии**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) рассуждает и высказывает свое мнение о музыкальных впечатлениях устно, письменно и в других творческих формах;
- 2) выражая мнение, пользуется музыкальной лексикой.

## **2.5. Физическая познавательная среда**

1. Школа обеспечивает следующими средствами: акустический рояль и стул для рояля, синтезатор, музыкальный центр HiFi, доска с нотной линейкой, пюпитры, подвижная нота, таблица ступеней, таблица клавиатуры, компьютер с выходом в Интернет и звуковой картой, а также программа переложения на ноты и программа записи MIDI.
2. Школа организует обучение в классе, где есть возможность работать в группе, и пространство для движений.
3. Школа обеспечивает инструментами (инструментарий Орфа, блок-флейты, 6-струнный малый каннель, акустические гитары) для музицирования учащихся.
4. Школа обеспечивает фонотекой (CD, DVD, VHS).