

## **Изобразительное искусство**

**4класс**

**Временной объём – 35ч**

### **1. Цели обучения и воспитания**

Обучение изобразительному искусству ставит своей целью, чтобы учащийся:

1. приобрел опыт творческой деятельности, знал и развивал свои способности, учился распознавать выразительные средства изобразительных искусств и мог создавать свои творческие работы, применяя знания и техники;
2. развивал образное мышление, воображение и фантазию;
3. получал первичные знания о видах искусства и стиля , наблюдал и оценивал художественные произведения и визуальную среду, формировал свой эстетический вкус;
4. учился понимать и ценить художественное наследие прошлого и современное искусство;
5. учился ценить свой край, местные культурные традиции.

### **2. Описание учебного предмета**

Составные части содержания изобразительного искусства рассматриваются интегрированно.

Составные части изучения предмета:

- 1) изучение и развитие личных идей;
- 2) творческое применение выразительных средств;
- 3) осмысление и рефлексия.

На II ступени основы и история искусства, а также связи между историей искусства и современностью рассматриваются более серьезно. Больше внимания обращается на то, как окружающий мир отражается в творческих работах.

Учащегося ориентируют на самостоятельный выбор (техника, выбор тем и т.д.) и поиск иллюстративного материала для его использования в качестве вспомогательного средства или отправной точки.

Анализ художественных произведений и примеров визуальной культуры поддерживает усвоение специальной лексики, развитие критического мышления, творческое воображение и фантазию.

### **3. Учебная и обучающая деятельность**

#### **3.1. Учебная деятельность**

При планировании и организации учебной деятельности:

1. исходят из базовых ценностей учебной программы, ключевых компетенций, целей учебного предмета, содержания обучения и целевых результатов учебы, поддерживают интеграцию с другими учебными предметами и сквозными темами;
2. предоставляют возможности учебы индивидуально и в группе с использованием различных методов обучения, учитывая познавательные стили учащегося;
3. предусматривают дифференцированные учебные задания, содержание и степень сложности которых поддерживают интересы учащихся и повышают познавательную мотивацию;

4. предусматривают разнообразные познавательные среды: ателье, природная и городская среда, музеи, выставки, компьютерный класс, виртуальная среда и т.д.;
5. используют традиционные и современные, основанные на ИКТ, материалы и средства;
6. содержание обучения иллюстрируется примерами из эстонского и мирового искусства и народной культуры.

### **3.2. Обучающая деятельность**

1. исследовательские и творческие групповые и индивидуальные работы, сотрудничество во имя общего результата;
2. набросок и план, изображение и оформление, экспериментирование с правилами изображения, презентация произведений, обоснование выбора;
3. изготовление объемных композиций, моделей или макетов;
4. творческое использование художественных техник;
5. анализ и сравнение художественных произведений, их обсуждение;
6. исследование и критическое сравнение изобразительного языка фильмов, компьютерных игр, комиксов и рекламы;
7. посещение музеев, художественных мероприятий, выставок современного искусства.

## **4. Целевые результаты**

Выпускник 4-го класса:

1. осознает свои художественные способности и интересы, выражает с помощью визуальных средств мысли, идеи и знания, выполняя творческие задания, делает наброски и планы;
2. создает изображение и оформление на основе осмотра, представления и идеи, применяя базовые умения визуальной композиции;
3. применяет различные художественные техники (живопись, рисунок, коллаж);
4. анализирует произведения современного искусства, отмечает различие форм и идей, находит связи с современной жизнью, открыт различным формам культуры;
5. понимает отношения между миром искусства и его пользователем, учитывает целесообразность, эстетичность и экологичность;
6. понимает важность защиты культурных ценностей и окружающей среды;
7. находит информацию о книгах по искусству по различным информационным источникам, изучает и сравнивает художественные произведения разных эпох;
8. выделяет идею, анализируя медиа и рекламу, обсуждает связанные с визуальной информацией явления в пространственной и виртуальной среде. Действует этично и безопасно как в реальной, так и в виртуальной культурной среде.

## **5. Содержание обучения**

1. Изображение различных объектов с натуры или по памяти.
2. Пространство картины, приемы объемного изображения. Равновесие композиции, напряжение, доминанта и колорит.
3. Изображение движения.
4. Техники и приемы живописи, рисунка, графики, коллажа, лепки.
5. Элементы содержания и формы художественного произведения, конкретное и абстрактное в искусстве.

6. Различные произведения прошлого и современного искусства Эстонии, мира, примеры по выбору учителя. Анализ художественного произведения. Терминология.
7. Дизайн в повседневной жизни: печатное издание, декоративная потребительская форма, пространство и объект в окружающей среде.
8. Связь формы, целесообразности, материала и технологии, их учет при оформлении. Безопасное и экологичное потребление.
9. Художественные произведения в местных музеях, художественных галереях, исторические техники и материалы.
10. Эстонское народное искусство и культура строительства.
11. Реальная и виртуальная художественная среда, медийная среда.

## **6. Оценивание**

При оценивании за основу берутся положения общей части государственной программы обучения.

Цель оценивания - дать учащимся мотивирующую обратную связь. При оценивании важно отметить различия решений и индивидуальность учащихся. Учащийся должен знать, что оценивается и каковы критерии оценивания.

## **7. Физическая познавательная среда**

1. Школа организует основную часть обучения в классе с освещением 500 lx спектра дневного света на рабочей поверхности, есть водопровод/канализация, мольберты с регулировкой высоты, возможности для рисования и сушки работ, их хранения и экспонирования, а также проекционная техника.
2. Школа в соответствии с учебной программой предоставляет возможность использования на уроках по изобразительному искусству фотоаппаратов и видеокамер, сканера и принтера, а также компьютеров с выходом в интернет. Школа предоставляет для художественных занятий необходимые средства и материалы.