

ЛИТЕРАТУРА 9 класс

Количество часов за год - 70 ч.

1. Учебные и воспитательные цели

Изучение литературы в основной школе направлено на то, чтобы учащийся:

- 1) читал соответствующую его возрасту художественную литературу и развивал навыки чтения, имел стойкую привычку к чтению как средству понимания мира и самого себя;
- 2) ценил литературу как составную часть своей национальной культуры, знакомился с литературой и культурой других народов;
- 3) понимал образный язык произведения словесного творчества, обогащал свой словарный запас, развивал умение выражать собственные мысли в устной и письменной форме;
- 4) развивал свои творческие способности, с уважением относился к творческому труду;
- 5) формировал через чтение литературы свои эстетические и этические ценности;
- 6) расширял свой кругозор, обогащал духовный и эмоциональный мир;
- 7) мог самостоятельно давать оценки, формулировать и излагать свои мысли;
- 8) критически оценивал и рационально использовал различные источники информации.

2. При планировании и организации учебной деятельности

- 1) учитываются базовые ценности, изложенные в программе, из общих компетенций, из целей учебного предмета и результатов обучения, содействующие интеграции с другими предметами и сквозными темами;
- 2) соблюдается учебная нагрузка учеников (в том числе объем домашних заданий), чтобы она была умеренной, распределялась в течение учебного года равномерно и оставляла достаточно времени для отдыха и любимых занятий учеников;
- 3) учащимся предоставляется возможность заниматься индивидуально и совместно с другими (самостоятельная работа, работа в парах и в группе), что способствует развитию активности и самостоятельности в учебной работе;
- 4) учитываются индивидуальные особенности учащихся и используются дифференцированные учебные задания, характер и степень сложности которых позволяют учащемуся заниматься на уровне усилий, соответствующих его возможностям.
- 5) используют учебную среду, учебные материалы и средства, базирующиеся на современных инфо- и коммуникационных технологиях;
- 6) расширяется учебная среда: компьютерный класс, музей, выставка, библиотека;
- 7) применяются разнообразные учебные методы, в том числе методы активного обучения: выступление, ролевые игры, написание творческой работы, обсуждение, дискуссия, дебаты;
- 8) вводятся учебные формы, поддерживающие и разнообразящие учебную деятельность (в том числе библиотечные уроки, экскурсии в места, связанные с писателями, а также в учреждения, связанные с языком и литературой, встречи с писателями, творческие конкурсы, литературные олимпиады, проектное обучение), считая существенным достижение социальной компетенции, чему способствует совместная учебная деятельность, и учитывая множественность возможностей инфообщества.

3. Содержание обучения

3.1 Историко-литературные знания и понятия

Человеческая личность как основной объект творческого осмысления в литературе. Литературное произведение как авторское творчество, продукт писательской фантазии. Соотношение автора, повествователя и литературного героя в произведении.

Понятия персонаж и действующее лицо. Персонаж художественного произведения и его прототип.

Различные способы создания литературного образа (персонаж в эпическом произведении, представление о лирическом герое и о *ролевой лирике*, действующее лицо в драме).

Лирический герой, лирический субъект и другие персонажи поэтического произведения.

Статическая композиция произведения (персонажная структура) произведения.

Автобиографическое повествование.

Характеристика героя: социально-культурная, психологическая, внешняя. Историческая и культурная обусловленность персонажа. «Биография» и эволюция героя. Определение сюжетных функций действующего лица, анализ взаимоотношений между персонажами.

Речь действующих лиц (монолог и диалог). Сравнение героев разных произведений (историко-культурное сравнение, сравнение авторской поэтики).

Средства создания характера героя: портрет, авторская характеристика, речевая характеристика, описание обстановки и т.п. Особенности обрисовки действующих лиц в драматическом произведении.

Понятие *основного конфликта произведения*, определение сущности основного конфликта (социальный, этический конфликт).

Сюжет литературного произведения, элементы сюжета. Лирический сюжет, его специфика.

Композиция прозаического произведения, ее основные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Описательные и повествовательные элементы, их роль. Причинно-следственные связи в прозаическом повествовании.

Художественная специфика произведений различных жанров. Рассказ. Новелла. Повесть.

Исторический роман/повесть. Стихотворение в прозе. Лирическая миниатюра.

Художественное пространство и время в поэтическом тексте. Историко-культурный контекст произведения. Текст как художественное целое.

Литературные направления и группировки в русской литературе начала XX века.

Обновление поэтического языка. «Неоромантизм», «новый реализм». Символизм, акмеизм, футуризм. Аллегория. Символ. Поэтические архаизмы и неологизмы. Понятия *поэтического цикла* и *книги стихов*.

3.2 Выбор литературных произведений

И на III ступени обучения (9 класс) в центре внимания находятся отдельные литературные произведения, однако в содержании обучения увеличен удельный вес историко-литературных и теоретических знаний, что отражается и на выборе произведений.

Литературные произведения для чтения и изучения на уроках выбирают из произведений русских, эстонских и зарубежных авторов, учитывая, чтобы были представлены разные эпохи и литературные течения, различные виды и жанры литературы. При выборе произведений учитываются также следующие темы и проблемы, предлагаемые для обсуждения на этой школьной ступени.

3.3 Основные темы и проблемы для обсуждения

Нравственные обязанности человека.

Проблема милосердия и сострадания. Конфликт между чувством и долгом Проблема личного этического выбора. Нравственные идеалы и правда жизни. Нравственное достоинство личности.

Взросление человека.

Друзья и враги. Первый опыт познания самого себя.

Взаимоотношения подростка со взрослыми и со сверстниками. Конфликт поколений.

Значимость «переломных моментов» для формирования личности и характера человека.

Познание мира как испытание. Проблема ответственности человека перед окружающими.

Необходимость непрерывного самовоспитания личности. Человек в кругу близких.

Отношения внутри семьи. Семья как средоточие/центр подлинных человеческих ценностей.

Личность и эпоха.

Ответственность человека за мир, в котором он живет. Герой перед лицом истории.

Социальные ипостаси (облики) личности. Патриотизм и свободолюбие.

Личные и групповые ценности. Столкновение «своего» и «чужого». Отчуждение человека в современном мире. Вневременные нравственные ценности.

Свое и чужое в культуре.

Разнообразие культур. Национальные и региональные культуры.

Толерантность по отношению к отличным друг от друга культурным явлениям.

Разнообразие контактов между представителями различных культур. Обычаи и верования разных народов. Уважительное отношение к другим культурам. Своеобразие национальной культуры, ее значимость для носителей этой культуры. Сохранение и развитие традиций, преданий и обычаев эстонской/русской национальной культуры.

Творчество как способ преобразования мира.

Искусство и любовь как наивысшие ценности человеческой жизни. Лирическое произведение как отражение личной картины мира.

Лирический герой – «двойник» поэта.

Гражданское общество и межнациональные отношения.

Я как полноправный член эстонского общества; мое происхождение; взаимосвязь между прошлым, настоящим и будущим в моей жизни. Историческая память (исторические события и традиции, формирующие, образующие и создающие историческую преемственность). Отношения с другими нациями (контакты между представителями эстонской и русской национальностей).

Терпимость и уважение к другому человеку как основа межнациональных контактов.

Окружающая среда и полноценное развитие общества.

Всемирные проблемы охраны окружающей среды. Человек и мир природы.

Необходимость бережного и уважительного отношения к живой и неживой природе.

Равновесие в природе. Природа как одна из наивысших ценностей человеческой жизни.

Информационная среда, технология и инновативность.

Современные возможности поиска и передачи информации. Сетевые ресурсы как источник информации и способ расширения кругозора. Интернет как источник возможной опасности (проблемы поведения в сетевых сообществах, языковые воздействия). Кино и фотография как способы запечатления (сохранения) истории.

3.4 Произведения для чтения и изучения

Н.М.Карамзин «История государства Российского» (из главы 3), А.К. Толстой «Василий Шибанов», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский», Ю.Н.Тынянов «Подпоручик Киже», В.П.Некрасов «Рядовой Лютиков», М.А.Шолохов «Судьба человека», М.Горький «В людях», А.И.Куприн «Юнкера», Л.Н.Андреев «Молодёжь», И.А.Бунин «Натали», В.В.Вересаев «Звезда», Ф.И.Тютчев «Эти бедные селенья...», «Она сидела на полу...», «Как океан объемлет шар земной...», А.А.Блок «Мы встретились с тобой на закате...», «Девушка пела в церковном хоре...», «На железной дороге», «Россия», С.А.Есенин «В хате», «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...», «Мне осталась одна забава...», «Свищет ветер, серебряный ветер...», М.А.Цветаева «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Вчера ещё в глазах глядел...», «В огромном городе

моём-ночь...», А.А.Ахматова «Сероглазый король», «Любовь», «Вечером», «У самого синего моря», И.А.Бродский «Стансы», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», А.Погорельский «Лафертовская маковница», А.П.Платонов «Потомки солнца», М.А.Булгаков «Роковые яйца», К.Булычёв «Показания Оли Н», В.С.Маканин «Кавказский пленный», Тэффи «Митенька», «На даче», М.М.Зощенко «Аристократка», «Баня», «Нервные люди», И.Ильф и Е.Петров «Золотой телёнок», В.М.Шукшин «Чудик», «Психопат», Л.А.Филатов «Про Федота-стрельца, удалого молодца».

4. Учебная деятельность

При изучении литературы в 9 классе используются разнообразные виды учебной деятельности, основными из которых являются следующие:

- 1) осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- 2) выразительное чтение произведений;
- 3) различные виды пересказа прочитанного: подробный, краткий, выборочный, с комментариями, с творческим заданием;
- 4) заучивание наизусть стихотворных текстов и их выразительное чтение;
- 5) ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- 6) составление краткого и развернутого планов прочитанного;
- 7) написание сочинений на основе изученных литературных произведений с привлечением собственного жизненного опыта;
- 8) целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- 9) достижению результатов обучения будет способствовать и использование в учебной деятельности других видов и форм работы: библиотечных уроков, проектной деятельности, творческих конкурсов, экскурсий по литературным местам, встреч с писателями и переводчиками и др.

4.1 Чтение

Для полноценного анализа и истолкования литературного произведения используются разные методы чтения – «медленное чтение», комментирующее чтение. Это позволяет перейти к анализу разных уровней композиции текста – в случае прозаических и лироэпических произведений, и к продуманному выразительному чтению – в случае произведений лирических. От учащихся требуется аналитический подход к собственному чтению.

4.2 Пересказ текста

Учащиеся 9 класса пересказывают различные по тематической, композиционной и жанровой структуре произведения.

Наиболее важны следующие виды пересказа: подробный, обобщающий, фрагментарный, пересказ на основе заданного принципа. При подготовке пересказа учащийся анализирует и осмысливает материал, формирует свое личное отношение к нему; учится высказывать и отстаивать свое мнение.

4.3 Понимание, анализ и интерпретация текста

Продолжается развитие навыков, необходимых для понимания и интерпретации текста (нахождение ключевых слов, выявление точки зрения персонажей, определение авторской позиции в тексте и т.д.). От учащихся требуется умение дискутировать на одну из тем произведения. В процессе дискуссии они должны высказывать собственное мнение о содержании и структуре текста, аргументировать и защищать свою точку зрения, приводя примеры из произведения.

В работе над композицией и персонажной структурой произведения обязательно следует

применять традиционные методы анализа и интерпретации: членение произведения на сюжетные фрагменты, составление планов; выявление в произведении эпизодов с различными сюжетными функциями (описание, портретная или психологическая характеристики, монологи и диалоги), отбор эпизодов по заданному принципу. Проблемно-тематический принцип обучения литературе на этой ступени обучения сочетается с элементами историко-литературного подхода к художественному произведению: осуществляется своего рода подготовка к изучению литературы в гимназии, где в основе обучения лежит в первую очередь историко-литературный принцип. Учащиеся углубляют свои знания о структуре художественного произведения, изучают текст как художественное целое: соотносят между собой сюжет и композицию произведения, персонажную структуру. Конкретизируется представление учащихся о литературном процессе, они знакомятся с основными литературными направлениями и учатся соотносить изучаемое литературное произведение с каждым из них.

4.4 Творческая деятельность и выступления учащихся перед аудиторией

От учащихся требуется не только понимание проблематики и художественных особенностей произведения, но и умение выразить свое мнение о прочитанном, соотнести поставленные авторами проблемы с современной жизнью. Особое внимание уделяется различным работам творческого характера и видам деятельности, требующим определенной самостоятельности: сочинениям, выступлениям перед одноклассниками с чтением стихотворений, подготовке к сообщению или докладу и т.п.

Творческая деятельность включает и создание словесных текстов разной направленности жанровой принадлежности. Для углубленного изучения литературных произведений целесообразно использовать такие творческие методы, как перевод текста на язык другого вида искусства (прежде всего, на язык театра и кинематографа). Творческая деятельность учащихся проявляется в написании эссе, сочинений, а также рецензий на театральные спектакли и кинофильмы, созданные по литературным произведениям (в последнем случае предполагается сопоставление оригинального словесного текста с его сценической версией или экранизацией), создание тематических презентаций.

5. Физическая среда обучения

Занятия проводятся в кабинете русского языка и литературы, где мебель может быть переставлена (для драматизаций и учебных игр, требующих свободного пространства, или для групповых занятий и бесед за круглым столом.

2) На уроках используют учебные среды, учебные материалы и средства, базирующиеся на современных инфо- и коммуникационных технологиях, в том числе тексты, представленные в Интернете

3) Уроки проводятся при необходимости в компьютерном классе, в школьной библиотеке, а также вне школьных помещений.

6. Результаты обучения в 9 классе:

Результаты III ступени обучения отражают высокий уровень достижений учащегося.

Выпускник основной школы:

- 1) читал соответствующую возрасту художественную литературу разных жанров, формировал на этой основе свои нравственные установки и развивал навыки чтения;
- 2) понимает идейно-художественные особенности изученных произведений и характеризует их жанровое своеобразие;
- 3) находит в литературном тексте изученные средства художественной выразительности/тропы, объясняет их роль в тексте и использует их в собственных текстах;
- 4) излагает свое мнение о прочитанном произведении, характеризует его основную проблематику в сочинении с элементами рассуждения или в рецензии;

- 5) выразительно читает литературные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 6) характеризует в общих чертах изученные литературные течения и направления, сопоставляет тематически близкие произведения русской и мировой литературы;
- 7) пользуется школьной и городскими библиотеками и Интернетом для поиска информации по заданной теме; ведет самостоятельный поиск в нужном направлении.

6.1 Чтение

Выпускник основной школы:

- 1) пишет творческие работы разного рода, в том числе описательный и повествовательный текст, а также краткую рецензию о прочитанном произведении;
- 2) читает наизусть стихотворение, короткий прозаический текст или ролевой текст пьесы;
- 3) выступает перед одноклассниками с чтением собственного текста.

6.2 Пересказ прочитанного

Выпускник основной школы

- 1) кратко пересказывает содержание прочитанного художественного произведения;
- 2) может пересказать прочитанное с разной степенью конкретности и с разных точек зрения.

6.3 Осмысление и анализ текста

Выпускник основной школы:

- 1) находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи;
- 2) дает характеристику героям произведения;
- 3) определяет различные способы характеристики персонажей;
- 4) определяет отношение автора к героям произведения;
- 5) определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении;
- 6) определяет идею и основные проблемы произведения;
- 7) обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.

6.4 Развитие образного мышления и работа над выразительностью языка

Выпускник основной школы:

- 1) находит в произведении средства художественной выразительности/тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гиперболы, литота) и объясняет их роль в литературном тексте;
- 2) использует средства художественной выразительности в собственных текстах.

6.5 Творческая деятельность и выступление перед аудиторией

Выпускник основной школы:

- 1) пишет сжатые, повествовательные, описательные, а также с элементами рассуждения тексты целостного содержания, находя для них связное, складное словесное выражение;
- 2) пишет сочинение-рассуждение на основе литературного произведения, высказывает собственную точку зрения, опираясь на исходный текст или другие примеры, излагает содержание понятно и стилистически уместно, оформляет сочинение корректно и в соответствии с нормами русской орфографии;
- 3) выразительно, внятно и без искажений читает выученный наизусть стихотворный, прозаический или драматический текст;

4) составляет доклад, знакомящий с художественным произведением и выступает с ним.

7. Оценивание

Оценивая результаты обучения, исходят из принципов, изложенных в общей части государственной программы основной школы и в других правовых актах, регулирующих критерии оценивания.

Знания и умения ученика оцениваются на основе устных ответов (выступлений) и письменных работ, учитывая соответствие знаний и умений результатам обучения, предусмотренным в программе. Оценка излагается в словесной форме и дается в виде отметки. Формы контроля результатов обучения должны быть разнообразными и соответствовать предполагаемым результатам. Ученик должен знать, что и когда будет оцениваться, какими будут средства оценивания и из каких критериев при этом исходят.

- 1) **7.1 Проверка и оценка результатов обучения предметам в рамках предмета осуществляется для того, чтобы:** получить представление о достижении целей изучения данного предмета;
- 2) об индивидуальном развитии учащегося, а также для получения информации, содействующей более эффективному планированию учебного процесса;

7.2 Цель оценивания:

- 1) Мотивировать учащегося к целенаправленному обучению.
- 2) Направлять деятельность учителя в оказании поддержки учащегося в его учебе и индивидуальном развитии.
- 3) Направлять формирование самооценки учащегося и поддерживать его в выборе дальнейшего пути образования.
- 4) Перевод в следующий класс, а также оставления на повторный курс обучения приближенном ученику, поддерживающим его развитие, расширяющим права и ответственность школы и родителей.
- 5) Информировать об учебных успехах учащихся.

7.3 Оценка знаний и умений учащихся.

7.3.1 Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2) умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев;
- 3) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- 4) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- 5) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- б) умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

7.3.2 Критерии оценивания:

Оценка «5» (очень хорошо) (90-100%): ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-

эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4» (хорошо) (75-89%): соответствует требованиям оценки «5», но учащийся допускает 1 фактическую неточность;

допускает незначительные неточности в определении роли художественных средств;

допускает неточности в объяснении связи характеров и поступков героев;

допускает неточности в раскрытии связи произведения с эпохой;

показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;

умеет объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

хорошо владеет монологической литературной речью.

Оценка «3» (удовлетворительно) (50-74%): оценивается ответ, обнаруживающий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения;

допускается несколько ошибок в содержании ответа;

недостаточно свободное владение монологической речью;

ряд недостатков в композиции и языке ответа;

несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса;

Оценка «2» (недостаточно) (20-49%): ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.

бедность выразительных средств языка.

Оценка «1» (0- 19%): ответ по существу отсутствует.

7.3.3 Виды контроля

анализ изученных произведений (устный и письменный)

1) техника чтения

2) чтение наизусть

3) сочинение (сочинение-отзыв, сочинение- миниатюра, сочинение-эссе)

4) изложение

5) тест

б) викторина по творчеству и биографии писателя

7.3.4 Анализ изученных произведений (устный, письменный):

«5» - глубоко воспринимает прочитанное, обосновывает свое понимание текста; полно анализирует текст, опираясь на важнейшие знания о литературе; активно пользуется видами связного речевого высказывания;

«4» - воспринимает прочитанное, дает самостоятельную оценку; владеет важнейшими знаниями о литературе, использует их активно при анализе текста, но не всегда грамотно; строит грамотное доказательное высказывание;

«3»- поверхностно осваивает содержание прочитанного; слабо анализирует художественное произведение, почти не привлекая полученные знания о литературе; строит речевое высказывание с большим количеством недочетов;

«2» - не осваивает прочитанного; не владеет литературными знаниями; примитивно выражает свои мысли;

«1» - совершенно не понимает прочитанного; совершенно не владеет знаниями о литературе; не умеет строить высказывание.

Оценивание устного ответа

«5» - ответ правильный, полный, самостоятельный, аргументированный, соблюдены в ответе нормы литературного языка

«4» - правильный, полный, самостоятельный, аргументированный ответ с единичными погрешностями в последовательности и языковом оформлении

«3» - частично правильный ответ, недостаточно самостоятельный, есть речевые ошибки

«2» - незнание большей части соответствующего раздела изученного материала, беспорядочное изложение материала

«1» - полное незнание или непонимание материала

Оценивание сочинения

«5» - сочинение соответствует теме; тема раскрыта полностью, изложение логичное, композиция отвечает общим требованиям, не более 2-х ошибок, встречаются единичные речевые ошибки (не более 2-х)

«4» - сочинение соответствует теме, тема раскрыта достаточно, незначительное нарушение связности текста, композиция отвечает общим требованиям, не более 6 ошибок, есть речевые ошибки (не более 4-х)

«3» - сочинение соответствует теме; тема раскрыта поверхностно; отмечаются нарушения связности текста, встречаются нарушения в композиции; ошибок не более 10, речевых ошибок не более восьми

«2» - содержание сочинения частично соответствует теме; отмечаются нарушения связности

текста; встречаются нарушения в композиции сочинения; изложение не вполне логичное; в сочинении до 14 ошибок, речевых - до десяти

«1» - работа представляет собой несколько несвязных предложений, в которых тема сочинения не раскрыта; более 14 ошибок, речевых – более десяти

Оценивание чтения

«5»- читает бегло, выразительно; полно воспринимает прочитанное; глубоко анализирует прочитанное, соблюдает орфоэпические нормы

«4»- читает бегло, несколько игнорируя выразительность чтения; воспринимает сущность прочитанного, но опускает некоторые важные для понимания текста аспекты, соблюдает в основном орфоэпические нормы

«3» - читает недостаточно бегло и выразительно; неглубоко воспринимает прочитанное; поверхностно анализирует текст; нарушает литературные нормы

«2» - читает с трудом, маловыразительно; плохо воспринимает прочитанное; допускает большое количество разных ошибок содержательного характера

«1» - читает плохо, без всякого выражения; не умеет анализировать текст

7.3.5 Итоговая (четвертная) оценка формируется из 4 оценок за:

- 1) Домашние задания
- 2) Устные ответы
- 3) Сочинения
- 4) Чтение