

## **ЛИТЕРАТУРА 8 класс**

**Количество часов за год - 70 ч.**

### **1. Учебные и воспитательные цели**

Изучение литературы в основной школе направлено на то, чтобы учащийся:

- 1) читал соответствующую его возрасту художественную литературу и развивал навыки чтения, имел стойкую привычку к чтению как средству понимания мира и самого себя;
- 2) ценил литературу как составную часть своей национальной культуры, знакомился с литературой и культурой других народов;
- 3) понимал образный язык произведения словесного творчества, обогащал свой словарный запас, развивал умение выражать собственные мысли в устной и письменной форме;
- 4) развивал свои творческие способности, с уважением относился к творческому труду;
- 5) формировал через чтение литературы свои эстетические и этические ценности;
- 6) расширял свой кругозор, обогащал духовный и эмоциональный мир;
- 7) мог самостоятельно давать оценки, формулировать и излагать свои мысли;
- 8) критически оценивал и рационально использовал различные источники информации.

### **2. При планировании и организации учебной деятельности**

- 1) учитываются базовые ценности, изложенные в программе, из общих компетенций, из целей учебного предмета и результатов обучения, содействующие интеграции с другими предметами и сквозными темами;
- 2) соблюдается учебная нагрузка учеников (в том числе объем домашних заданий), чтобы она была умеренной, распределялась в течение учебного года равномерно и оставляла достаточно времени для отдыха и любимых занятий учеников;
- 3) учащимся предоставляется возможность заниматься индивидуально и совместно с другими (самостоятельная работа, работа в парах и в группе), что способствует развитию активности и самостоятельности в учебной работе;
- 4) учитываются индивидуальные особенности учащихся и используются дифференцированные учебные задания, характер и степень сложности которых позволяют учащемуся заниматься на уровне усилий, соответствующих его возможностям.
- 5) используют учебную среду, учебные материалы и средства, базирующиеся на современных инфо- и коммуникационных технологиях;
- 6) расширяется учебная среда: компьютерный класс, музей, выставка, библиотека;
- 7) применяются разнообразные учебные методы, в том числе методы активного обучения: выступление, ролевые игры, написание творческой работы, обсуждение, дискуссия, дебаты;
- 8) вводятся учебные формы, поддерживающие и разнообразящие учебную деятельность (в том числе библиотечные уроки, экскурсии в места, связанные с писателями, а также в учреждения, связанные с языком и литературой, встречи с писателями, творческие конкурсы, литературные олимпиады, проектное обучение), считая существенным достижение социальной компетенции, чему способствует совместная учебная деятельность, и учитывая множественность возможностей инфообщества.

### **3. Содержание обучения**

#### **3.1 Историко-литературные знания и понятия**

Человеческая личность как основной объект творческого осмысления в литературе. Литературное произведение как авторское творчество, продукт писательской фантазии. Соотношение автора, повествователя и литературного героя в произведении. Понятия *персонаж* и *действующее лицо*. Персонаж художественного произведения и его прототип. Различные способы создания литературного образа (персонаж в эпическом произведении, представление о *лирическом герое* и о *ролевой лирике*, действующее лицо в драме). Лирический герой, лирический субъект и другие персонажи поэтического произведения. Статическая композиция произведения (персонажная структура) произведения. Антагонист и протагонист. Автобиографическое повествование. Характеристика героя: социально-культурная, психологическая, внешняя. Историческая и культурная обусловленность персонажа. «Биография» и эволюция героя. Определение сюжетных функций действующего лица, анализ взаимоотношений между персонажами. Речь действующих лиц (монолог и диалог). Сравнение героев разных произведений (историко-культурное сравнение, сравнение авторской поэтики). Средства создания характера героя: портрет, авторская характеристика, речевая характеристика, описание обстановки и т.п. Особенности обрисовки действующих лиц в драматическом произведении. Понятие *основного конфликта произведения*, определение сущности основного конфликта (социальный, этический конфликт). Сюжет литературного произведения, элементы сюжета. Лирический сюжет, его специфика. Композиция прозаического произведения, ее основные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог. Описательные и повествовательные элементы, их роль. Причинно-следственные связи в прозаическом повествовании. Художественная специфика произведений различных жанров. Художественное пространство и время в поэтическом тексте. Историко-культурный контекст произведения. Текст как художественное целое. Классицизм. Романтизм. Национальный романтизм. Романтический герой. Реализм в литературе. Экспрессионизм в литературе. Литературные направления и группировки в русской литературе начала XX века. Обновление поэтического языка. «Неоромантизм», «новый реализм». Символизм, акмеизм, футуризм. Аллегория. Символ. Поэтические архаизмы и неологизмы. Понятия поэтического цикла и книги стихов.

#### **3.2 Выбор литературных произведений**

И на III ступени обучения (8 класс) в центре внимания находятся отдельные литературные произведения, однако в содержании обучения увеличен удельный вес историко-литературных и теоретических знаний, что отражается и на выборе произведений. Литературные произведения для чтения и изучения на уроках выбирают из произведений русских, эстонских и зарубежных авторов, учитывая, чтобы были представлены разные эпохи и литературные течения, различные виды и жанры литературы. При выборе произведений учитываются также следующие темы и проблемы, предлагаемые для обсуждения на этой школьной ступени.

#### **3.3 Основные темы и проблемы для обсуждения**

Нравственные обязанности человека. Проблема милосердия и сострадания. Конфликт между чувством и долгом. Проблема личного этического выбора. Нравственные идеалы и правда жизни. Нравственное достоинство личности. Конфликт поколений. Значимость «переломных моментов» для формирования личности и характера человека. Проблема ответственности человека перед окружающими.

Истинные и мнимые ценности, выбор человека. Ответственность человека за мир, в котором он живет. Познание мира как испытание. Справедливость и несправедливость. Необходимость бережного отношения к природе.

Личность и эпоха. Ответственность человека за мир, в котором он живет. Герой перед лицом истории. Патриотизм и свободолюбие. Личные и групповые ценности.

Столкновение «своего» и «чужого». Отчуждение человека в современном мире.

Вневременные нравственные ценности.

Лирическое произведение как отражение личной картины мира. Лирический герой – «двойник» поэта.

### **3.4 Произведения для чтения и изучения**

В.А.Жуковский «Море», «Путешественник», баллада «Светлана», К.ф.Рылеев «Иван Сусанин», «Я ль буду в роковое время...», А.А.Бестужев-Марлинский «Ревельский турнир», А.С.Пушкин «К Чаадаеву», «Узник», «Зимний вечер», «Я помню чудное мгновенье...», «Выстрел», «Барышня-крестьянка», М.Ю.Лермонтов «Небо и звёзды», «Пленный рыцарь», «На севере диком...», «Выхожу один я на дорогу...», «Герой нашего времени», Н.В.Гоголь «Вечер накануне Ивана Купала», Ф.М. Достоевский «Белые ночи», Н.А.Некрасов «Тройка», Ф.И.Тютчев «День и ночь», А.А.Фет «Эхо», «Какая грусть...», «Я пришёл к тебе с приветом...», К. Прутков «Путник», И.С.Тургенев «Первая любовь», Н.С.Лесков «Дурачок», Л.Н.Толстой «Божеское и человеческое», В.М. Гаршин «Attalea princeps», В.Г.Короленко «Мгновение», А.П.Чехов «Толстый и тонкий», «Дама с собачкой»,

## **4. Учебная деятельность**

При изучении литературы в 8 классе используются разнообразные виды учебной деятельности, основными из которых являются следующие:

- 1) осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- 2) выразительное чтение произведений;
- 3) различные виды пересказа прочитанного: подробный, краткий, выборочный, с комментариями, с творческим заданием;
- 4) заучивание наизусть стихотворных текстов и их выразительное чтение;
- 5) ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- 6) составление краткого и развернутого планов прочитанного;
- 7) написание сочинений на основе изученных литературных произведений с привлечением собственного жизненного опыта;
- 8) целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- 9) достижению результатов обучения будет способствовать и использование в учебной деятельности других видов и форм работы: библиотечных уроков, проектной деятельности, творческих конкурсов, экскурсий по литературным местам, встреч с писателями и переводчиками и др.

### **4.1 Чтение**

Для полноценного анализа и истолкования литературного произведения используются разные методы чтения – «медленное чтение», комментирующее чтение. Это позволяет перейти к анализу разных уровней композиции текста – в случае прозаических и лироэпических произведений, и к продуманному выразительному чтению – в случае произведений лирических. От учащихся требуется аналитический подход к собственному чтению.

## **4.2 Пересказ текста**

Учащиеся 8 класса пересказывают различные по тематической, композиционной и жанровой структуре произведения.

Наиболее важны следующие виды пересказа: подробный, обобщающий, фрагментарный, пересказ на основе заданного принципа. При подготовке пересказа учащийся анализирует и осмысливает материал, формирует свое личное отношение к нему; учится высказывать и отстаивать свое мнение.

## **4.3 Понимание, анализ и интерпретация текста**

Продолжается развитие навыков, необходимых для понимания и интерпретации текста (нахождение ключевых слов, выявление точки зрения персонажей, определение авторской позиции в тексте и т.д.). От учащихся требуется умение дискутировать на одну из тем произведения. В процессе дискуссии они должны высказывать собственное мнение о содержании и структуре текста, аргументировать и защищать свою точку зрения, приводя примеры из произведения.

В работе над композицией и персонажной структурой произведения обязательно следует применять традиционные методы анализа и интерпретации: членение произведения на сюжетные фрагменты, составление планов; выявление в произведении эпизодов с различными сюжетными функциями (описание, портретная или психологическая характеристики, монологи и диалоги), отбор эпизодов по заданному принципу.

Проблемно-тематический принцип обучения литературе на этой ступени обучения сочетается с элементами историко-литературного подхода к художественному произведению: осуществляется своего рода подготовка к изучению литературы в гимназии, где в основе обучения лежит в первую очередь историко-литературный принцип. Учащиеся углубляют свои знания о структуре художественного произведения, изучают текст как художественное целое: соотносят между собой сюжет и композицию произведения, персонажную структуру. Конкретизируется представление учащихся о литературном процессе, они знакомятся с основными литературными направлениями и учатся соотносить изучаемое литературное произведение с каждым из них.

## **4.4 Творческая деятельность и выступления учащихся перед аудиторией**

От учащихся требуется не только понимание проблематики и художественных особенностей произведения, но и умение выразить свое мнение о прочитанном, соотнести поставленные авторами проблемы с современной жизнью. Особое внимание уделяется различным работам творческого характера и видам деятельности, требующим определенной самостоятельности: сочинениям, выступлениям перед одноклассниками с чтением стихотворений, подготовке к сообщению или докладу и т.п.

Творческая деятельность включает и создание словесных текстов разной направленности жанровой принадлежности. Для углубленного изучения литературных произведений целесообразно использовать такие творческие методы, как перевод текста на язык другого вида искусства (прежде всего, на язык театра и кинематографа). Творческая деятельность учащихся проявляется в написании эссе, сочинений, а также рецензий на театральные спектакли и кинофильмы, созданные по литературным произведениям (в последнем случае предполагается сопоставление оригинального словесного текста с его сценической версией или экранизацией), создание тематических презентаций.

## **5. Физическая среда обучения**

Занятия проводятся в кабинете русского языка и литературы, где мебель может быть переставлена (для драматизаций и учебных игр, требующих свободного пространства, или для групповых занятий и бесед за круглым столом).

На уроках используют учебные среды, учебные материалы и средства, базирующиеся на современных инфо- и коммуникационных технологиях, в том числе тексты, представленные в Интернете.

Уроки проводятся при необходимости в компьютерном классе, в школьной библиотеке, а также вне школьных помещений.

## **6. Результаты обучения в 8 классе**

Учащийся, окончивший 8-й класс:

- 1) читает соответствующую возрасту художественную литературу разных жанров,
- 2) развивает навыки чтения, формирует на этой основе свои нравственные установки, имеет привычку к чтению как средству понимания мира и самого себя;
- 3) ценит литературу как составную часть своей национальной культуры, знакомится с литературой и культурой других народов;
- 4) понимает идейно-художественные особенности изученных произведений и
- 5) характеризует их жанровое своеобразие;
- 6) умеет находить в литературном тексте изученные средства художественной
- 7) выразительности/тропы, учится объяснять их роль в тексте и использовать их в
- 8) собственных текстах;
- 9) 5) излагает свое мнение о прочитанном произведении, характеризуя его основную
- 10) проблематику в сочинении с элементами рассуждения или в *ОТЗЫВЕ*;
- 11) 6) выразительно читает литературные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- 12) 7) пользуется школьной и городскими библиотеками и Интернетом для поиска информации по заданной теме; ведет самостоятельный поиск в нужном направлении;
- 13) критически оценивает и рационально использует различные источники информации.

### **6.1 Чтение**

- 1) пишет творческие работы разного рода, а также отзыв о прочитанном произведении;
- 2) читает наизусть стихотворение, короткий прозаический текст или ролевой текст пьесы;
- 3) выступает перед одноклассниками с чтением собственного текста.

### **6.2 Пересказ прочитанного**

- 1) кратко пересказывает содержание прочитанного художественного произведения;
- 2) может пересказать прочитанное с разной степенью конкретности и с разных точек зрения.

### **6.3 Понимание и анализ текста**

- 1) находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи;
- 2) дает характеристику героям произведения;
- 3) определяет различные способы характеристики персонажей;
- 4) определяет отношение автора к героям произведения;
- 5) определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении;
- 6) определяет идею и основные проблемы произведения;
- 7) обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.

### **6.4 Развитие образного мышления и работа над выразительностью языка**

- 1) находит в произведении средства художественной выразительности/тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гиперболы, литота) и объясняет их роль в литературном тексте;
- 2) использует средства художественной выразительности в собственных текстах.

## **6.5 Творческая деятельность и выступление перед аудиторией**

- 1) пишет сжатые, повествовательные, описательные, а также с элементами рассуждения тексты целостного содержания, находя для них связное, складное словесное выражение;
- 2) пишет сочинение-рассуждение на основе литературного произведения, высказывает собственную точку зрения, опираясь на исходный текст или другие примеры, излагает содержание понятно и стилистически уместно, оформляет сочинение корректно и в соответствии с нормами русской орфографии;
- 3) выразительно, внятно и без искажений читает выученный наизусть стихотворный, прозаический или драматический текст;
- 4) умеет составить доклад, знакомящий с художественным произведением, и выступить с ним.

## **7. Оценивание**

Оценивая результаты обучения, исходят из принципов, изложенных в общей части государственной программы основной школы и в других правовых актах, регулирующих критерии оценивания.

Знания и умения ученика оцениваются на основе устных ответов (выступлений) и письменных работ, учитывая соответствие знаний и умений результатам обучения, предусмотренным в программе. Оценка излагается в словесной форме и дается в виде отметки. Формы контроля результатов обучения должны быть разнообразными и соответствовать предполагаемым результатам. Ученик должен знать, что и когда будет оцениваться, какими будут средства оценивания и из каких критериев при этом исходят.

### **7.1 Проверка и оценка результатов обучения предметам в рамках предмета осуществляется для того, чтобы:**

- 1) получить представление о достижении целей изучения данного предмета;
- 2) об индивидуальном развитии учащегося, а также для получения информации, содействующей более эффективному планированию учебного процесса;

### **7.2 Цель оценивания:**

- 1) Мотивировать учащегося к целенаправленному обучению.
- 2) Направлять деятельность учителя в оказании поддержки учащегося в его учебе и индивидуальном развитии.
- 3) Направлять формирование самооценки учащегося и поддерживать его в выборе дальнейшего пути образования.
- 4) Перевод в следующий класс, а также оставления на повторный курс обучения приближенном ученику, поддерживающим его развитие, расширяющим права и ответственность школы и родителей.
- 5) Информировать об учебных успехах учащихся.

## **7.3 Оценка знаний и умений учащихся.**

### **7.3.1 Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2) умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев;
- 3) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- 4) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями

- при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- 5) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
  - 6) умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

### **7.3.2 Критерии оценивания:**

Оценка «5» (очень хорошо) (90-100%): ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4» (хорошо) (75-89%): соответствует требованиям оценки «5», но учащийся допускает 1 фактическую неточность; допускает незначительные неточности в определении роли художественных средств; допускает неточности в объяснении связи характеров и поступков героев; допускает неточности в раскрытии связи произведения с эпохой; показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умеет объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеет монологической литературной речью.

Оценка «3» (удовлетворительно) (50-74%): оценивается ответ, обнаруживающий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения; допускается несколько ошибок в содержании ответа; недостаточно свободное владение монологической речью; ряд недостатков в композиции и языке ответа; несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса;

Оценка «2» (недостаточно) (20-49%): ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. Бедность выразительных средств языка.

Оценка «1» (0- 19%): ответ по существу отсутствует.

### **7.3.3 Виды контроля**

анализ изученных произведений (устный и письменный)

- 1) техника чтения
- 2) чтение наизусть
- 3) сочинение (сочинение-отзыв, сочинение- миниатюра, сочинение-эссе)
- 4) изложение
- 5) тест
- 6) викторина по творчеству и биографии писателя

### **7.3.4 Анализ изученных произведений (устный, письменный):**

«5» - глубоко воспринимает прочитанное, обосновывает свое понимание текста; полно анализирует текст, опираясь на важнейшие знания о литературе; активно пользуется видами связного речевого высказывания;

«4» - воспринимает прочитанное, дает самостоятельную оценку; владеет важнейшими знаниями о литературе, использует их активно при анализе текста, но не всегда грамотно; строит грамотное доказательное высказывание;

«3»- поверхностно осваивает содержание прочитанного; слабо анализирует художественное произведение, почти не привлекая полученные знания о литературе; строит речевое высказывание с большим количеством недочетов;

«2» - не осваивает прочитанного; не владеет литературными знаниями; примитивно выражает свои мысли;

«1» - совершенно не понимает прочитанного; совершенно не владеет знаниями о литературе; не умеет строить высказывание.

#### **Оценивание устного ответа**

«5» - ответ правильный, полный, самостоятельный, аргументированный, соблюдены в ответе нормы литературного языка

«4» - правильный, полный, самостоятельный, аргументированный ответ с единичными погрешностями в последовательности и языковом оформлении

«3» - частично правильный ответ, недостаточно самостоятельный, есть речевые ошибки

«2» - незнание большей части соответствующего раздела изученного материала, беспорядочное изложение материала

«1» - полное незнание или непонимание материала

#### **Оценивание сочинения**

«5» - сочинение соответствует теме; тема раскрыта полностью, изложение логичное, композиция отвечает общим требованиям, не более 2-х ошибок, встречаются единичные речевые ошибки (не более 2-х)

«4» - сочинение соответствует теме, тема раскрыта достаточно, незначительное нарушение связности текста, композиция отвечает общим требованиям, не более 6 ошибок, есть речевые ошибки (не более 4-х)

«3» - сочинение соответствует теме; тема раскрыта поверхностно; отмечаются нарушения связности текста, встречаются нарушения в композиции; ошибок не более 10, речевых ошибок не более восьми

«2» - содержание сочинения частично соответствует теме; отмечаются нарушения связности текста; встречаются нарушения в композиции сочинения; изложение не вполне логичное; в сочинении до 14 ошибок, речевых - до десяти

«1» - работа представляет собой несколько несвязных предложений, в которых тема сочинения не раскрыта; более 14 ошибок, речевых – более десяти

#### **Оценивание чтения**

«5»- читает бегло, выразительно; полно воспринимает прочитанное; глубоко анализирует прочитанное, соблюдает орфоэпические нормы

«4»- читает бегло, несколько игнорируя выразительность чтения; воспринимает сущность прочитанного, но опускает некоторые важные для понимания текста аспекты, соблюдает в основном орфоэпические нормы

«3» - читает недостаточно бегло и выразительно; неглубоко воспринимает прочитанное; поверхностно анализирует текст; нарушает литературные нормы

«2» - читает с трудом, маловыразительно; плохо воспринимает прочитанное; допускает большое количество разных ошибок содержательного характера

«1» - читает плохо, без всякого выражения; не умеет анализировать текст

#### **7.3.5 Итоговая (четвертная) оценка формируется из 4 оценок за:**

- 1) Домашние задания
- 2) Устные ответы



3) Сочинения

4) Чтение