

ЛИТЕРАТУРА 5 класс

Количество часов за год - 70 ч.

1. Учебные и воспитательные цели:

Изучение литературы в основной школе направлено на то, чтобы учащийся:

- 1) читал соответствующую его возрасту художественную литературу и развивал навыки чтения, имел стойкую привычку к чтению как средству понимания мира и самого себя;
- 2) ценил литературу как составную часть своей национальной культуры, знакомился с литературой и культурой других народов;
- 3) понимал образный язык произведения словесного творчества, обогащал свой словарный запас, развивал умение выражать собственные мысли в устной и письменной форме;
- 4) развивал свои творческие способности, с уважением относился к творческому труду;
- 5) формировал через чтение литературы свои эстетические и этические ценности;
- 6) расширял свой кругозор, обогащал духовный и эмоциональный мир;
- 7) мог самостоятельно давать оценки, формулировать и излагать свои мысли;
- 8) критически оценивал и рационально использовал различные источники информации.

2. Планирование учебной деятельности

При планировании и организации учебной деятельности

- 1) учитываются базовые ценности, изложенные в программе, из общих компетенций, из целей учебного предмета и результатов обучения, содействующие интеграции с другими предметами и сквозными темами;
- 2) соблюдается учебная нагрузка учеников (в том числе объем домашних заданий), чтобы она была умеренной, распределялась в течение учебного года равномерно и оставляла достаточно времени для отдыха и любимых занятий учеников;
- 3) учащимся предоставляется возможность заниматься индивидуально и совместно с другими (самостоятельная работа, работа в парах и в группе), что способствует развитию активности и самостоятельности в учебной работе;
- 4) учитываются индивидуальные особенности учащихся и используются дифференцированные учебные задания, характер и степень сложности которых позволяют учащемуся заниматься на уровне усилий, соответствующих его возможностям.
- 5) используют учебную среду, учебные материалы и средства, базирующиеся на современных инфо- и коммуникационных технологиях;
- 6) расширяется учебная среда: компьютерный класс, музей, выставка, библиотека;
- 7) применяются разнообразные учебные методы, в том числе методы активного обучения: выступление, ролевые игры, написание творческой работы, обсуждение, дискуссия, дебаты;
- 8) вводятся учебные формы, поддерживающие и разнообразящие учебную деятельность (в том числе библиотечные уроки, экскурсии в места, связанные с писателями, а также в учреждения, связанные с языком и литературой, встречи с писателями, творческие конкурсы, литературные олимпиады, проектное обучение), считая существенным достижение социальной компетенции, чему способствует совместная учебная деятельность, и учитывая множественность возможностей инфообщества.

3. Содержание обучения

3.1 Историко-литературные знания и понятия

Историко-литературные знания включают в себя основные сведения об авторах, об эпохе создания данных произведений и времени, изображенном в них.

Литература как искусство слова — одна из форм отражения многообразия мира и жизненного опыта человечества. Устное народное творчество, фольклорные жанры: сказка, пословица,

поговорка, загадка, легенда. Мифы. Виды сказок: волшебные, бытовые, о животных.

Литературная сказка. Новый жанр — *фэнтэзи*.

Тема и идея художественного произведения. Сюжет и фабула. Композиция.

Эпос, лирика, драма. Литературные жанры: рассказ, повесть, басня, поэма. Драматическое произведение, действующие лица, реплика. Пейзаж, интерьер, портрет. Художественная деталь.

Особенности поэтической речи. Двусложные размеры стиха. Изобразительно-выразительные средства: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гиперболола. Аллегория. Юмор и сатира.

3.2 Выбор литературных произведений

На 2-ой школьной ступени (5класс) в центре внимания находятся отдельные произведения. Тексты для чтения и анализа на уроках представляют разные роды и жанры литературы, классическую и современную литературу, произведения русских, эстонских и зарубежных авторов. Все изучаемые произведения отражают общечеловеческие ценности. Знакомство с литературными героями помогает ребенку понять, что такое добро и справедливость, честь и совесть, патриотизм и любовь к человеку, к природе.

3.3 Основные темы и проблемы для обсуждения

Роль книги в жизни человека. Литература как словесное искусство. Литература и другие виды искусства. Многообразие культур. Уважительное отношение к другим культурам и народам.

Проблема добра и зла. Выражение нравственного идеала в устном народном творчестве. Верность, смелость, трудолюбие, справедливость, сообразительность в представлении народа. Отражение в фольклорных произведениях жизненного уклада, народного опыта, житейской мудрости.

Человеческие достоинства и пороки. Красота внешняя и внутренняя. Вера в торжество справедливости. Человек перед выбором: жить для себя или дарить радость другим. Преодоление жизненных испытаний.

Красота родной природы. Идея о единстве человека и природы. Необходимость бережного отношения к природе. Отношение к животным как мерило нравственности. Ответственность человека за сохранение природы.

Школьная жизнь сквозь призму юмора. Дружба и участливость. Радость от совершенного дела.

3.4 Произведения для чтения и целостного изучения

Фольклор (сказки, пословицы, поговорки)

Русская литература

Басни И.А.Крылова

А.С. Пушкин «Вновь я посетил...», «Няне»

М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта» (в сокращении), «Тучи», «Три пальмы».

И.Ф. Тютчев «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»

А.А. Фет «Чудная картина...», «Печальная берёза у моего окна...», «Ива», «Бабочка»

И.А. Бунин «на окне, серебряном от инея...», «Детство», «Сказка», «Листопад»

Н.В. Гоголь «ночь перед Рождеством» (в сокращении)

И.С. Тургенев «Муму»

А.П. Чехов «Каштанка»

М.М. Зощенко «Великие путешественники»

Д.Хармс «Во-первых и во-вторых»

А.П. Платонов «Разноцветная бабочка»

Эстонская литература

Таллиннские легенды

Л.Койдула «Родной дом»

Э.Рауд «Нержавеющая сабля» (в сокращении)

Зарубежная литература

Д. Родари «Сказки по телефону...»

Д.Олдридж «Последний дюйм» (отрывок)

Р.-Д.Брэдбери «Каникулы»

3.5 Дополнительная литература

Русские народные сказки: «Финист - ясный сокол», «Догадливый мужик»

Александр Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

Харри Йыгисалу «Серебряная шейка»

Эстонские народные сказки: «Каждый своё получил», «Запретный узел», «Умная крестьянка»

Астрид Линдгрэн «Расмус-бродяга» (главы по выбору)

4. Учебная деятельность

Изучение литературного произведения направлено на развитие навыков чтения и возможностей самовыражения учащегося. В центре внимания – работа с текстом. В процессе анализа литературных текстов у школьников формируется культура контекстуального восприятия литературы, понимание жизненной логики событий, особенностей и роли изобразительно-выразительных средств языка. Слово становится объектом пристального внимания, совершается постепенный переход к изучению литературы как искусства слова.

Изучение литературы на второй ступени предполагает разнообразные виды учебной деятельности, основными из которых являются следующие:

- 1) осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- 2) выразительное чтение произведений;
- 3) различные виды пересказа прочитанного: подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием;
- 4) заучивание наизусть и выразительное чтение стихотворных текстов;
- 5) ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- 6) составление краткого и развернутого планов прочитанного;
- 7) написание сочинений на основе изученных литературных произведений с привлечением собственного жизненного опыта;
- 8) целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Достижению результатов обучения будет способствовать и использование в учебной деятельности других видов и форм работы, деятельности, творческих конкурсов, экскурсий по литературным местам, встреч с писателями и переводчиками.

4.1 Чтение

Процесс чтения является важнейшей составляющей предмета. На уроках используются разные методы чтения: чтение с целевой установкой; предварительное (подготовительное) чтение, чтение по ролям, перечитывание с определенной целевой установкой и др. Продолжается работа по развитию техники чтения вслух и про себя. Обращается внимание на правильное интонирование, расстановку пауз, выбор темпа чтения. Самостоятельное чтение по собственному выбору.

4.2 Пересказ прочитанного

На уроках применяется пересказ с различной степенью развернутости (подробный, краткий, по составленному плану, с элементами комментария, от лица персонажей ит.д.), пересказ на основе иллюстраций, созданных как художниками, так и самими учащимися. Практикуется ознакомление одноклассников с самостоятельно прочитанными произведениями

4.3 Осмысление и анализ текста

В центре работы с литературным текстом — понимание прочитанного. Продолжается развитие навыков, необходимых для понимания и интерпретации текста художественного произведения:

- 1) составление вопросов, проверяющих фактическое знание содержания текста и развивающих воображение;
- 2) формулирование ответов на вопросы своими словами и с опорой на текст (цитирование);
- 3) составление плана текста; озаглавливание пунктов плана отдельным словом, утверждением, вопросом, цитатой;
- 4) определение основной темы и идеи произведения; обсуждение отражения данной темы в других изученных ранее произведениях;
- 5) формулирование собственного мнения, отражающего отношение к теме и идее произведения; привлечение в качестве доказательств примеров из текста и собственного жизненного опыта;
- 6) выявление главного конфликта между действующими лицами или группами лиц, объяснение причин его возникновения и возможных способов разрешения; выявление места и времени описанных событий, их причинно-следственных связей.

При анализе текста используются понятия *фабула* и *сюжет*, *главные* и *второстепенные герои*, *рассказ от 1-го и 3-го лица*.

Обращается особое внимание на художественные детали. Продолжается работа с незнакомыми словами и выражениями, направленная на обогащение словарного запаса.

4.4 Развитие образного мышления и работа над выразительностью языка

Работа направлена на понимание в литературных текстах и использование в собственной речи эпитетов, сравнений, олицетворений. Вводится понятие *метафоры* в первоначальном значении, рассматриваются случаи ее применения в текстах. Ведется работа по осмыслению несложных примеров аллегории.

Учащиеся объясняют смысл пословиц и поговорок и практикуются в использовании их при создании собственных текстов. Учатся находить элементы комического в тексте, знакомятся с понятием иронии.

Уделяется внимание умению находить рифму, приобретается опыт написания собственного стихотворения. Вводятся понятия *рифмы*, *размера стиха*, рассматриваются двусложные размеры. Развивается умение образно выражать свои мысли.

4.5 Творческая деятельность и выступление перед аудиторией

Учащиеся пишут творческие работы в прозе (сказки, небольшие рассказы повествовательного характера, рассказы на основе изученных пословиц и поговорок и др.) и в стихотворной форме (стихотворение на основе предложенных рифм и др.).

Учащиеся пишут работы на основе прочитанных произведений (диалог действующих лиц; собственный вариант окончания рассказа; письмо литературному герою; краткий отзыв о прочитанном произведении).

Учащиеся описывают природу и интерьер, а также берут интервью. Развивается умение выступать перед аудиторией: учащиеся читают наизусть стихотворения, отрывки прозаических и драматических произведений; выступают перед одноклассниками с чтением текстов собственного сочинения. Прививаются навыки культуры ведения диалога

5 Результаты обучения

Учащийся, окончивший 5-й класс:

- 1) усвоил технику выразительного чтения, бегло и осознанно читает текст доступной
- 2) степени сложности;

- 3) составляет простой план прочитанного текста и на основе плана пересказывает
- 4) содержание, высказывает мнение о прочитанном;
- 5) определяет тему, идею художественного произведения;
- 6) видит позицию автора по отношению к изображаемым героям и событиям;
- 7) характеризует героев, сравнивает их;
- 8) определяет жанр прочитанного произведения, объясняет роль языковых средств в
- 9) художественном тексте;
- 10) 7) может осознанно рассказывать и писать о пережитом и увиденном;
- 11) использует словари, библиотечный каталог и Интернет для получения необходимой
- 12) информации.

5.1 Чтение

Учащийся, окончивший 5-й класс:

- 1) прочитал по меньшей мере 4 литературных произведения (книг), принадлежащих к
- 2) различным жанрам;
- 3) читает литературный текст бегло и осмысленно;
- 4) знает авторов и содержание прочитанных произведений;
- 5) знакомит учащихся с прочитанным произведением и делится своими впечатлениями и
- 6) переживаниями по поводу прочитанного.

5.2 Пересказ прочитанного

Учащийся, окончивший 5-й класс:

- 1) пересказывает содержание прочитанного текста кратко;
- 2) пересказывает прочитанный текст по плану.

5.3 Осмысление и анализ текста

Учащийся, окончивший 5-й класс:

- 1) составляет простой план художественного текста, используя вопросы, утверждения или
- 2) ключевые слова;
- 3) определяет тему и основную мысль текста;
- 4) различает главных и второстепенных героев произведения;
- 5) понимает суть конфликта между литературными героями и причины его возникновения;
- 6) высказывает собственное мнение о прочитанном произведении, опираясь на примеры из текста и личный жизненный опыт.

5.4 Развитие образного мышления и работа над выразительностью языка

Учащийся, окончивший 5-й класс:

- 1) знает образительно-выразительные средства литературы: эпитеты, гиперболы,
- 2) метафоры, олицетворения, сравнения; а также понятия *рифма* и *размер стиха*;
- 3) использует в собственных текстах образительно-выразительные средства.

5.5 Творческая деятельность и выступление перед аудиторией

Учащийся, окончивший 5-й класс:

- 1) пишет различные творческие работы, в том числе описательный и повествовательный
- 2) текст и короткий отзыв о прочитанном произведении;
- 3) читает наизусть стихотворение, короткий прозаический текст или ролевой текст
- 4) драматического произведения;
- 5) выступает перед одноклассниками с чтением собственного текста.

6. Физическая среда обучения

- 1) Занятия проводятся преимущественно в классе, где мебель может быть переставлена (для драматизаций и учебных игр, требующих свободного пространства, или для групповых занятий и бесед за круглым столом).
- 2) В классе пользуются орфографическими словарями и словарями иностранных слов.
- 3) На уроках используют учебные среды, учебные материалы и средства, базирующиеся на современных инфо- и коммуникационных технологиях, в том числе словари, представленные в Интернете.
- 4) Уроки проводятся по необходимости в компьютерном классе, в школьной библиотеке, а также вне школьных помещений

7. Оценивание

7.1 Проверка и оценка результатов обучения предметам в рамках предмета осуществляется для того, чтобы:

- 1) получить представление о достижении целей изучения данного предмета;
- 2) об индивидуальном развитии учащегося, а также для получения информации, содействующей более эффективному планированию учебного процесса;

7.2 Цель оценивания:

- 1) Мотивировать учащегося к целенаправленному обучению.
- 2) Направлять деятельность учителя в оказании поддержки учащегося в его учебе и индивидуальном развитии.
- 3) Направлять формирование самооценки учащегося и поддерживать его в выборе дальнейшего пути образования.
- 4) Перевод в следующий класс, а также оставления на повторный курс обучения приближенном ученику, поддерживающим его развитие, расширяющим права и ответственность школы и родителей.
- 5) Информировать об учебных успехах учащихся.

7.3 Оценка знаний и умений учащихся.

7.3.1 Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1) знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- 2) умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев;
- 3) понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- 4) знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- 5) умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- 6) умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

7.3.2 Критерии оценивания:

Оценка «5» (очень хорошо) (90-100%): ответ обнаруживает прочные знания и глубокое

понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4» (хорошо) (75-89%): соответствует требованиям оценки «5», но учащийся допускает 1 фактическую неточность;

допускает незначительные неточности в определении роли художественных средств;

допускает неточности в объяснении связи характеров и поступков героев;

допускает неточности в раскрытии связи произведения с эпохой;

показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;

умеет объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умеет привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

хорошо владеет монологической литературной речью.

Оценка «3» (удовлетворительно) (50-74%): оценивается ответ, обнаруживающий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения;

допускается несколько ошибок в содержании ответа;

недостаточно свободное владение монологической речью;

ряд недостатков в композиции и языке ответа;

несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса;

Оценка «2» (недостаточно) (20-49%): ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.

бедность выразительных средств языка.

Оценка «1» (0- 19%): ответ по существу отсутствует.